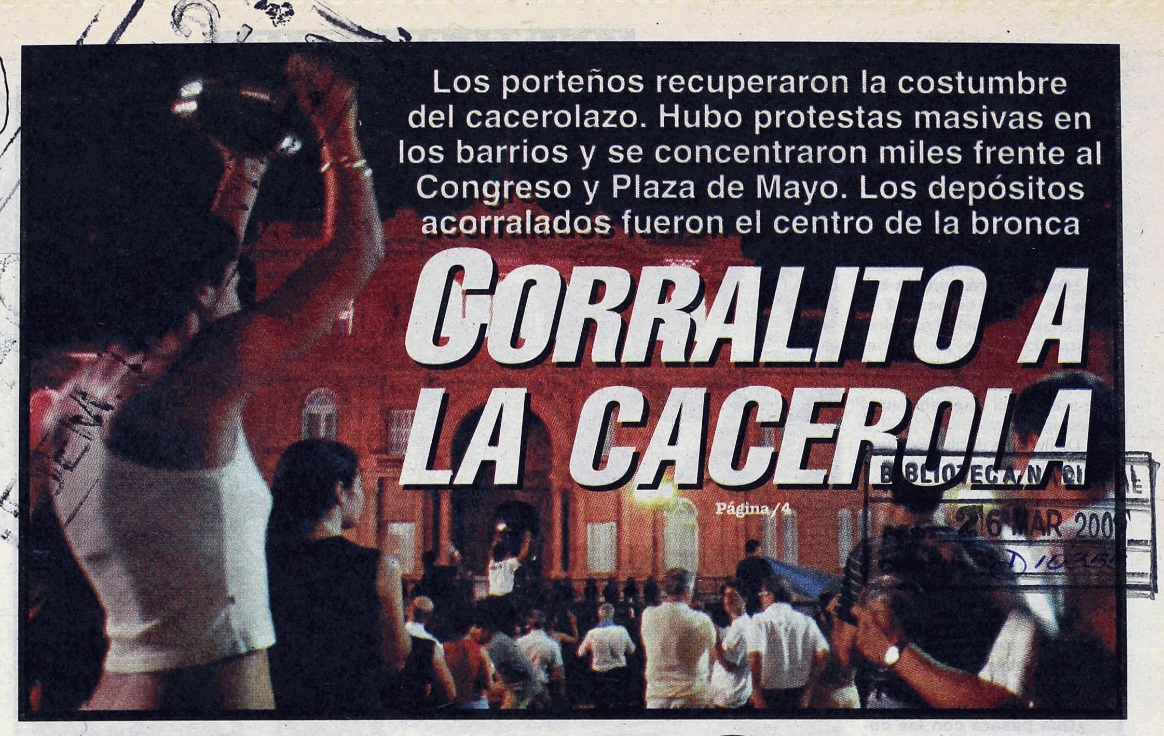


Los porteños recuperaron la costumbre del cacerolazo. Hubo protestas masivas en los barrios y se concentraron miles frente al Congreso y Plaza de Mayo. Los depósitos acorralados fueron el centro de la bronca

# CORRALITO A LA CACEROLA

Página/4



## CORRUPCION

"Para entender esta realidad, hay que desandar un camino de 70 años, de gobiernos militares y políticas dictadas por grandes corporaciones. Hoy vemos tal grado de inmoralidad que la corrupción parece estar avalada por la misma Corte Suprema."
*(De Ernesto Sabato, en una conferencia dictada en Mina Clavero, Córdoba.)*

**Página/12**
el país a diario
Buenos Aires, viernes 11 de enero de 2002 - Año 15 - Nº 4719 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23 - En Brasil: R6 - Opcional Revista con CD León Gieco: $6
Opcional Agenda 2002 de Rep: $6 - Opcional CD Misa Criolla: $6





Nombraron por 60 días a Chiche Duhalde al frente de Desarrollo Social

## Con Chiche nuevo

Páginas/6/7

**6** Hubo acuerdo con las petroleras, *por Raúl Dellatorre*

El Presidente denunció que lo quieren "desestabilizar", en clara referencia a Menem y los grupos económicos que representa, pero que él está "seguro de lo que hace"

## "Van a decir que Duhalde se quiere ir"

Páginas/8/9

La insólita historia del policía asesino de Floresta,
**17** *por Carlos Rodríguez*

## Se completó el cronograma de salida del corralito

Página/2

Si el cacerolazo que anoche conmovió a la ciudad no modifica todo, hoy debuta el dólar libre después de 20 días de feriado cambiario. Economía espera que se coloque en torno de 1,60 peso Páginas/2/3

# EN LA LINEA DE LARGADA

Daniel PAZ


Telam

# Todos los detalles del plan de salida del corralito

Al fin se conocieron el cronograma y las particularidades fijadas por el Gobierno para ordenar el larguísimo camino de salida de los depósitos atrapados en el corralito. También se comunicaron los límites de la pesificación de los créditos en dólares de acuerdo con el uso a que estaban destinados los préstamos. Cómo funcionarán los bancos de ahora en más.

**Después de prolongar la incertidumbre por varios días, el Gobierno y el Banco Central entregaron ayer el cronograma de devolución de depósitos encerrados en el corralito y cómo será la pesificación de los créditos. A continuación, todas las precisiones:**

**¿Qué pasará con las cajas de ahorro en pesos?**

◆ De la cuenta sueldo, se podrán extraer 1500 pesos por mes, incluso de una sola vez. En caso de no retirarse el total, el saldo se acumula al disponible en el mes siguiente.

◆ De las cajas de ahorro comunes se podrán sacar 300 pesos semanales, con un límite de 1200 mensuales. Los retiros no efectuados durante una semana se acumularán indefinidamente para poder ser retirados en las semanas posteriores.

◆ No se computará como retiro en efectivo las operaciones por ventanilla para pagar, en ese mismo momento y por igual monto, impuestos, tasas, contribuciones y servicios públicos.

**¿Qué pasará con las cajas de ahorro en dólares?**

◆ Los saldos que superen los 3000 dólares serán pasados a plazo fijo en la misma moneda. Sin embargo, la última resolución que emitió anoche el Banco Central omite este punto, que aparecía en una comunicación previa del Ministerio de Economía.

◆ No se podrán sacar dólares por caja de ahorro.

◆ Hasta el 15 de febrero próximo, los ahorristas tendrán la opción de convertir a pesos los saldos de hasta 3000 dólares, a una paridad de 1,40, y transferir el dinero a cualquier cuenta en pesos. Por ejemplo, de transferirse 2000 dólares, se acreditarán 2800 pesos, que podrán ser recuperados con el límite de 300 pesos semanales y 1200 mensuales.

**¿Cómo quedan las cuentas corrientes en pesos?**

◆ El sistema de extracción de efectivo es igual que el de las cajas de ahorro en pesos: 300 semanales, con un límite de 1200 mensuales, y con sumas acumulativas.

◆ No se computará como retiro en efectivo las operaciones por ventanilla para pagar, en ese mismo momento y por igual monto, impuestos, tasas, contribuciones y servicios públicos.

**¿Y las cuentas corrientes en dólares?**

◆ Los saldos por encima de 10 mil dólares serán transformados en plazos fijos en igual moneda.

◆ Las empresas y demás personas jurídicas tienen la opción de transferir la totalidad del saldo a una cuenta corriente en pesos, a la paridad de 1,40. O regirse bajo la norma general, de conversión en plazo fijo del monto que exceda los 10 mil dólares.

◆ De los saldos inferiores a 10 mil dólares, se podrán retirar 500 en efectivo por mes.

◆ Los que quieran pesificar sus saldos menores a 10 mil dólares podrán hacerlo, a una paridad de 1,40. Y transferir el dinero a cualquier cuenta en pesos, en las que regirán las restricciones explicadas más arriba.

**¿Cómo se devolverán los plazos fijos en pesos?**

◆ Hasta 10 mil, en 4 cuotas a partir de marzo.

◆ Entre 10 mil y 30 mil, en 12 cuotas a partir de agosto.

◆ Superiores a 30 mil, en 24 cuotas a partir de diciembre.

◆ La medida alcanza a todos los plazos fijos vencidos y a vencer.

**¿Cuál será la tasa de interés?**

◆ Para los plazos fijos en pesos, del 7 por ciento anual, sobre saldos.

◆ Se pagarán mensualmente, en efectivo, incluso durante el período que transcurra hasta el vencimiento de la primer cuota.

**¿Cómo se devolverán los plazos fijos en dólares?**

◆ Hasta 5 mil, en 12 cuotas a partir de enero de 2003.

◆ Entre 5 mil y 10 mil, en 12 cuotas a partir de marzo de 2003.

◆ Entre 10 mil y 30 mil, en 18 cuotas a partir de junio de 2003.

◆ Más de 30 mil, en 24 cuotas a partir de setiembre de 2003.

**¿Cuál será la tasa de interés?**

◆ Para los plazos fijos en dólares, del 2 por ciento anual, sobre saldos.

◆ Se pagarán mensualmente, en efectivo, incluso durante el período que transcurra hasta el vencimiento de la primer cuota.

**¿De ahora en más, será posible realizar depósitos en dólares?**

◆ Sólo en plazo fijo y a tasa libre. Se prohíbe la apertura de cajas de ahorro y cuentas corrientes en esa moneda.

**¿Podrán abrirse cuentas en pesos?**

◆ Sí, podrán constituirse cuentas corrientes, cajas de ahorro y plazos fijos a tasa libre. Este dinero no tendrá ninguna restricción en su uso.

**¿Alguien que tiene más de una caja de ahorro en pesos, podrá extraer 1200 mensuales de cada una de ellas?**

◆ No, porque los límites de extracción se computan por titular y no por cuenta.

**¿De recibir un giro del exterior en dólares, su beneficiario puede extraer el dinero totalmente en efectivo?**

◆ Sí, en este caso, no rigen los límites del corralito. Esto es tanto para particulares como para empresas, salvo en el caso de cobro de exportaciones.

**¿Qué pasará con los plazos fijos constituidos por las AFJP?**

◆ Tendrán un tratamiento particular. La idea del Gobierno es que las AFJP sigan utilizando los plazos fijos que administran para comprar bonos estatales (Letras de Tesorería).

**¿Cómo funcionará el nuevo "dinero" bancario?**

◆ El Gobierno resolvió crear nuevos medios de pago con el dinero de los plazos fijos cautivo en el corralito. Cada titular de los depósitos tiene la opción de pedir cupones por el monto de cada cuota que tiene para cobrar. Y utilizar esos cupones para comprar todo tipo de bienes, pero no las facturas de los servicios públicos ni impuestos. El ahorrista puede solicitar una subdivisión del monto de la cuota en cifras inferiores. En Economía reconocen que difícilmente los cupones vayan a ser tomados a valor nominal. Seguramente se creará un mercado de compra-venta de cupones.

**¿Cómo será la pesificación de los créditos?**

◆ En todos los casos, es a la paridad un peso igual a un dólar.

**¿Cuáles entran y en qué condiciones?**

◆ Los hipotecarios de hasta 100 mil dólares. Es para los créditos contraídos por personas físicas y que tengan como destino la compra y/o construcción de vivienda única y familiar.

◆ Los hipotecarios de hasta 30 mil dólares que tengan como destino la refacción de vivienda única y familiar.

◆ Los créditos prendarios de hasta 15 mil dólares para la compra de autos y vehículos livianos de hasta 1500 kilos de carga.

◆ Los créditos prendarios de hasta 100 mil dólares para la adquisición de vehículos de transporte y pasajeros.

◆ Los créditos personales destinados al consumo de hasta 10 mil dólares. En cuanto a los créditos personales que no hayan tenido como destino el consumo, los topes para determinar la pesificación serán establecidos por el Banco Central

◆ Los créditos hasta 100 mil dólares tomados por las personas físicas o jurídicas que cumplan con los requisitos para ser considerados dentro de la categoría de micro, pequeña y mediana empresa.

**¿Qué ocurrirá con las deudas en dólares que no se pesifican?**

◆ Serán recalculadas reduciendo la tasa de interés y extendiendo el plazo de cancelación del crédito. Todavía no se informó cómo se fijarán esas nuevas tasas y plazos.

CONTRA LA

# Ruidosa

**Por Claudio Zlotnik**

**Si los cacerolazos de esta madrugada no obligaban a cambios de último minuto, la campana de largada será a la diez en punto de la mañana. Después de 11 años y 9 meses, la Argentina vuelve a tener un mercado libre de cambio. Se acabó el imperio del "riesgo país", ese indicador que catapultó a la Argentina como la nación menos confiable del mundo para las inversiones. Pero esta empieza a ser historia pasada. A partir de hoy la vedette vuelve a ser la cotización del dólar. El oficial debutará sin sorpresas: cada uno valdrá 1,40 peso, pero sólo regirá para el comercio exterior y para la pesificación de los depósitos. En cambio, todas las miradas estarán centradas en el mercado libre, donde la apuesta del Gobierno es que la brecha con el oficial sea lo más pequeña posible. En la city creen que la reaparición del dólar libre vendrá con volatilidad. Ayer, el dólar libre se operó a 1,60/1,65.**

A pesar de que el Gobierno espera que la falta de pesos restrinja la corrida a favor del dólar, merced al congelamiento de los depósitos y la depresión de la actividad económica, lo cierto es que se aguarda una fuerte especulación alrededor del tipo de cambio. En especial por los contratos que se hicieron en el mercado futuro del dólar, cuyos vencimientos quedaron para hoy debido al extenso feriado cambiario, que empezó junto con el verano.

Los inversores que hace uno, dos o tres meses apostaron a que seguía la convertibilidad intervendrán para que el dólar libre no se aleje del oficial para tener que desembolsar lo menos posible al final del día, cuando se hagan las liquidaciones. Por el contrario, quienes se jugaron a la devaluación querrán que aquella brecha se amplíe para engrosar sus ganancias. Bajo el nuevo esquema cambiario, el Banco Central estará habilitado a intervenir en el mercado comprando o vendiendo dólares. Analistas consultados por este diario dijeron que hoy debería haber ventas del Central si es que se nota una disparada del dólar. En medio de la volatilidad, las apuestas sugieren que la divisa estadounidense se moverá entre 1,55 y 1,75 peso.

> **Opción:** ***El nuevo gobierno optó por la devaluación como estrategia para salir del estancamiento y fundar la ilusión de una economía capaz de seducir inversiones.***

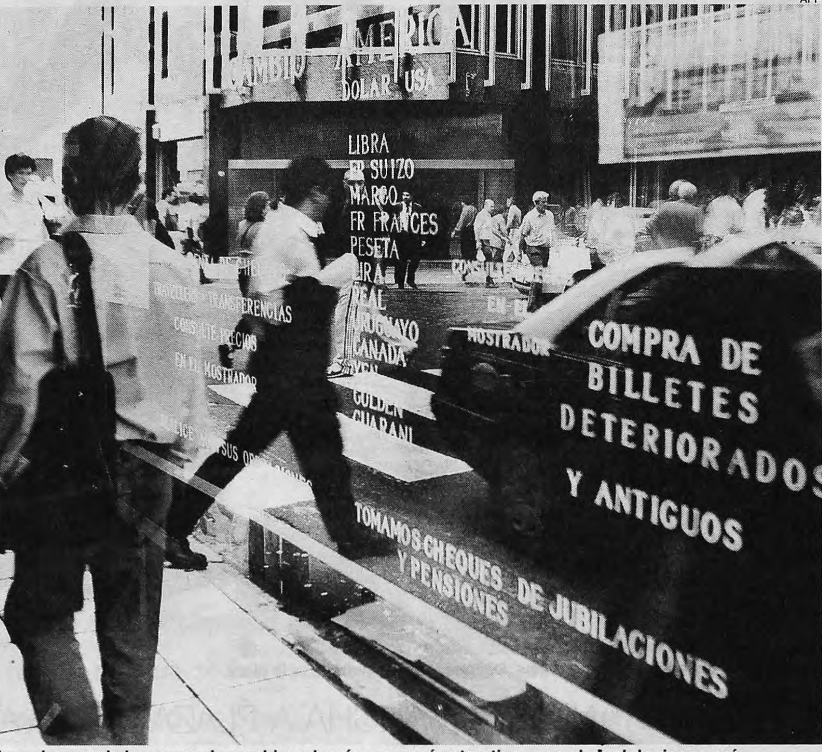
En el microcentro, los financistas ya bosquejaron una suerte de tabulación en la cual a cada valor del dólar le corresponde una determinada fortaleza o debilidad política del equipo económico. Ejemplos: si el dólar termina el día a 1,80, Jorge Remes Lenicov quedaría muy débil ya que la devaluación se ubicaría en 45 por ciento, muy superior al 28,6 por ciento de depreciación oficial. También sería catalogado como "muy malo" si el dólar queda a 1,70. En ambos casos, reflexionó un importante financista en diálogo con **Página/12**, existen serios peligros de que vuele por los aires la estrategia gubernamental de pactar un control de la inflación con los formadores

OPINION DE LOS BANQUEROS, HOY REABRE EL MERCADO

# recepción al cambio libre

**Con fondos de cacerolazos, llegó el día del debut del mercado libre de cambios, la apuesta más fuerte del gobierno de Duhalde para cambiar el modelo. La mala recepción del público, afectado por la agónica salida propuesta para el corralito, no es el mejor augurio. Los bancos tampoco se mostraron conformes. La apuesta es a un dólar que no se dispare a más de 1,60.**

AFP




**Las pizarras de las casas de cambio volverán a ser más atractivas que el nivel de riesgo país.**
*Según los financistas, si el dólar pica a más de 1,80, la estabilidad de Remes corre peligro.*

de precios y se desate una ola de remarcaciones. El valor límite, según los operadores de la city, se ubicaría en 1,60. Y sería considerado exitoso un cierre a entre 1,50 y 1,55 peso por dólar.

El nuevo Gobierno optó por la devaluación como estrategia para salir del estancamiento y fundar la ilusión de una economía que sea capaz de seducir inversiones. Pero el descontento por la crisis y el corralito amenaza con voltear cualquier programa. Preocupados por la cantidad de gente que pueda agolparse frente a las entidades financieras, la Asociación de Bancos (ABA) advirtió anoche que habrá inconvenientes en la atención al público. Y responsabilizó al Gobierno por "lo avanzado de la hora en que implementó las nuevas medidas que inciden en la operatoria" de los bancos. Desde Economía también fueron explícitos. Voceros del ministro pidieron que los ahorristas dejen pasar algunos días antes de concurrir a los bancos para recibir los certificados de depósitos que fueron reprogramados.

Mientras tanto, en el Gobierno junto a los máximos funcionarios del Banco Central y los ejecutivos de los bancos están diseñando las próximas medidas financieras. Una vez establecida la férrea estructura delcorralito, los principales temas que se vienen tienen que ver con el esquema que se instrumentará para dotar de liquidez al mercado en donde se negociarán los certificados de plazos fijos (ver nota aparte) y las tasas de interés que los bancos aplicarán sobre los nuevos créditos pesificados. Otro punto importante será la solución que se le dará a las empresas a las que no les pesificaron las deudas y siguen debiendo en dólares.

Si bien sobre estos temas trabajan cuadros técnicos de los principales bancos de plaza, lo cierto es que las negociaciones son encabezadas directamente por las cúpulas de las entidades financieras. Desde España, por ejemplo, arribaron ejecutivos que ayer mantuvieron extensas reuniones con la plana mayor del Banco Central.

A pesar de que las largas negociaciones estuvieron enmarcadas en la enunciación presidencial de romper la alianza con el poder financiero para unirse al sector productivo, todo hace suponer que, al final, los bancos armaron el corralito que más les gustaba. Si bien se respeta la moneda en que fueron hechos los depósitos, será imposible que los ahorristas se reencuentren con sus dólares antes de un año. La solidez del corralito da garantías de que se puso fin a la corrida contra los depósitos y al "traspaso hacia la calidad" entre los propios bancos.

Seguramente, no resolverá la crisis de solvencia del sistema. Es muy difícil de imaginar que, tal como especulan algunos banqueros, la gente y las empresas utilicen los dólares que tienen atesorados para pagar sus deudas con los bancos. Antes, preferirán guardarse la moneda dura, lo que ahondará los agujeros en los activos bancarios. Justamente, los ejecutivos querrán que, lo antes posible, el Estado vuelva a tenderles un salvataje absorbiendo las deudas empresarias. Pasó en cada crisis internacional, incluida la de la Argentina de 1982.

> **Alianza:** *A pesar del anuncio presidencial de privilegiar una alianza con el sector productivo, al final los bancos armaron el corralito que más les gustaba.*

Hoy a las tres de la tarde, cuando cierre el mercado de cambio, se sabrá el primer resultado de la nueva estrategia económica de la Argentina. Junto con los cacerolazos, el cierre del dólar también marcará el nuevo rumbo del país.

## Operaciones a 1,40 peso

Deberán liquidarse obligatoriamente al cambio oficial las siguientes operaciones:

◆ Valor FOB de las exportaciones de mercaderías;
◆ Cobros anticipados de exportaciones;
◆ Prefinanciación de exportaciones;
◆ Indemnizaciones por siniestros relacionados con el comercio exterior;
◆ Fletes cobrados por buques y aeronaves locales;

Se encuentran excluidas de la obligación de liquidar las divisas provenientes de operaciones de exportaciones cuyo permiso de embarque se oficializó a partir del 6 de diciembre pasado, que se apliquen a la cancelación de obligaciones contraídas por los exportadores con el exterior.

Podrán solicitarse divisas al cambio oficial para las siguientes importaciones con intervención bancaria (créditos documentarios abiertos o cobranza documentada con letras avaladas o no):

◆ Materias primas y bienes intermedios;
◆ Productos críticos;
◆ Bienes de capital.

Las operaciones cuyo valor FOB sea de hasta 200 mil dólares, podrán pagarse como mínimo a 180 días de la fecha de embarque. Por operaciones mayores a ese importe, el plazo mínimo de pago será de 360 días.

◆Mercaderías en general.

Los restantes bienes no incluidos en los puntos precedentes se cursarán por el mercado libre.

ANGUSTIAS DE LOS TITULARES DE FONDOS ATRAPADOS

# Devaluaron hasta la esperanza

**Por Cledis Candelaresi**

**Entre otras grandes incógnitas a despejar a partir de hoy, hay dos que desvelan a los atrapados ahorristas tanto como a los propios autores del corralón. Una: ¿cuánto se depreciarán los futuros certificados de plazo fijo o, en otros términos, a cuánto se reducirá el depósito en dólares que los bancos deberían devolver desde una lejanísima fecha de 2003 para quienes quieran concretar con ellos alguna transacción? La fundamental: ¿cómo se moverá la economía con la mayor parte de los depósitos más indisponibles que con la versión original del corralito? Estas angustias llegaron ayer al Parlamento, donde los legisladores oficialistas discutieron bajo la amenaza de un incómodo cacerolazo.**

Los depósitos en dólares, bien se trate de plazos fijos o de cajas de ahorros a inmovilizar, son los que tienen un cepo más cerrado. Esto equivale a decir que más del 70 por ciento del dinero custodiado por los bancos está inmovilizado hasta el año próximo, salvo lo que corresponda a cuentas corrientes empresarias o al monto admitido para la pesificación.

La única esperanza de disponer ya de esos dólares capturados es que el Gobierno, con la obvia anuencia de los bancos, concrete su promesa de emitir certificados que los ahorristas puedan utilizar como medio de pago. Sin embargo, éste se parecerá mucho más a un bono que a un cheque, ya que quien lo reciba no podrá transformarlo en efectivo, salvo que espere el momento que el cronograma de devolución de depósitos le haya asignado a ese plazo fijo o esa cuota parte de un plazo fijo.

A semejanza de un bono o una promesa de pago que puede comercializarse a través de los endosos, es posible que los futuros certificados se deprecien en función de varias cosas: la tasa de interés –por cobrar en un futuro un bien que se entrega hoy–, la de riesgo –por la incertidumbre sobre la supervivencia del banco que tiene los fondos– y por la debilidad negociadora de quien tiene que usar esos futuros papeles para comprar o vender de apuro.

> **Depreciados:** *A semejanza de un bono o una promesa de pago que puede comercializarse a través de endosos, es posible que los futuros certificados se deprecien.*

A raíz de esa previsible depreciación de los certificados, es posible que quien hoy tiene dólares suficientes para comprarse un departamento de tres ambientes en Palermo, en el mejor de los casos, pueda acceder al equivalente en La Boca. A menos que el valor en dólares de las propiedades sufra un derrumbe estrepitoso. O que quien tenía los verdes necesarios para un Peugeot 307 full, deba contentarse con un 106 base o, peor aún, a seguir viajando en transporte público porque el precio de los coches se fue por las nubes, impulsado por la devaluación (la mayor parte de los componentes es importada).

Esta segunda y flamante versión del corralito es mucho más restrictiva que la original, en la que se podía girar contra las cuentas para cancelar transacciones. Ahora, todo depende de aquellos certificados, aun en proyecto y previsiblemente depreciables. Con el agravante de que el cerco para depósitos en dólares ubica en una situación parecida a quien durante diciembre acumuló 12 mil dólares pasando a divisa algún ahorro, sueldo y aguinaldo (lo recupera en cuotas a partir de junio) con quien tenía un plazo fijo especulativo de 300 mil dólares (lo recupera en cuotas a partir de setiembre).

El mayor peligro del congelamiento de los depósitos es, en definitiva, profundizar la parálisis de la economía y, en poco tiempo, tornar estéril cualquier esfuerzo para evitar el colapso. "El corralito deja el stock de deuda y crédito en una foto; ¿quien ingresará dinero al sistema financiero?. Y sin fondos del exterior ni locales es imposible reactivar", analiza el economista Raúl Ochoa, de la consultora Ecosul y asesor del bloque justicialista, que tuvo un día ajetreado.

La agenda de la bancada oficialista estuvo completa desde el miércoles a la noche, cuando su titular, Humberto Roggero, cenó con Eduardo Duhalde. Tanto en este encuentro como en las reuniones de ayer, el diámetro delcorralito y el impacto político de ceñirlo fue tema obligado, siempre bajo el axioma de que es imposible desmantelarlo.

Dudas sobran. Al punto de que algunos confundidos legisladores del PJ se sorprendieron ayer con el dato de que no podrán extraer un sólo billete de sus cajas de ahorro en dólares. Otros, hasta se atrevieron a invocar la propuesta dolarizadora de Carlos Menem, como una salida políticamente menos costosa que este rediseñado corral.

Adrián Pérez

Por toda la ciudad hubo focos de protesta y cortes de calle espontáneos. Después, como siempre, a la plaza.

MANIFESTACIONES ESPONTANEAS Y MARCHA A PLAZA DE MAYO

# Otra vez cacerolas contra el corralito

Casi a las diez comenzaron a sonar las cacerolas en toda la ciudad y hasta en los countries. Para la medianoche, la gente se concentraba en la plaza. La consigna: "Que no nos roben".

Por Sergio Kiernan

**Eran casi las diez de la noche, las familias habían terminado de comer y ya cerraban los programas políticos y los noticieros. Entonces empezaron a sonar las cacerolas, como una conclusión frente a los anuncios económicos del día, una respuesta al largo corralito de los ahorros decretado por el ministro Jorge Remes Lenicov. Fue sin duda la clase media, como se obsesionaba en aclarar una y otra vez una señora nerviosa, o "the Argentine middle class", como dijo otra en mal inglés, en una perorata destinada "al mundo". Y fue sin duda por una razón clara: el dinero. "Ladrones" y "se va a acabar esa costumbre de robar" fueron las consignas casi excluyentes de la noche.**



**Congreso:** ***Una veintena de policías que se aventuró a caminar frente al edificio recibió infinitas puteadas y un interminable canto de "asesinos".***

El cacerolazo comenzó en muchos puntos de la ciudad y fue ganando en gente y en intensidad. En Barrio Norte, arrancó en los balcones y en las puertas, con los autos contestando a bocinazos entusiasmados. Todavía no había cantos ni banderas, y nadie había cortado el tránsito, pero el volumen ya llegaba a ensordecer. Para las diez de la noche, Belgrano empezaba a derramarse de los edificios a las calles. Había un grupo en Virrey Loreto y Libertador, batiendo metales y cantando en veredas y en la plazoleta sobre el túnel. Otro grupo empezaba a crecer en Cabildo y Juramento. En San Cristóbal, un barrio muy movilizado en los anteriores cacerolazos, los vecinos se reunían en San Juan y La Rioja. En Flores, el escenario fue la calle Rivera Indarte, cerca de la plaza. Hasta en los countries de Tortuguitas sonaron las cacerolas desde los jardines, una movilización sin calles, piquetes ni tránsito que cortar.

Para las once comenzaba la concentración frente al Congreso. Primero unas pocas docenas, después algunos cientos y finalmente grupos cada vez mayores que llegaban de otros barrios por Rivadavia, Callao y Entre Ríos, ya completamente cortadas. La policía se limitaba a ver detrás de las vallas de la escalinata principal. Como para dar una señal de tranquilidad, la línea azul alternaba un hombre con una mujer. De poco sirvió: una veintena de policías que se aventuró a caminar frente al edificio recibió infinitas puteadas y un interminable canto de "asesinos".

Cuando hubo masa crítica, se formó una columna que comenzó a bajar hacia la Plaza de Mayo. El disparador fue un gran grupo que llegó por Callao con decenas de banderas argentinas ondeando. Como en los anteriores cacerolazos, no se veía ni un cartel partidario.

La bronca por lo que muchos consideraron un confiscamiento de sus ahorros era evidente y vocal. En Cabildo, un señor bramaba reclamando un "uno a uno" para sus ahorros y pidiendo que no se abandonara la convertibilidad. Una señora asentía y exigía a los gritos que Carlos Menem "se vuelva de Chile y devuelva toda la guita que se afanó". En Santa Fe y Coronel Díaz, una señora aprovechó la única cámara de televisión presente y se despachó con su discurso en inglés ante el asombro del periodista, que no se esperaba algo así. La mujer explicó que esta "Argentine middle class" está cansada de que la roben y de la corrupción.

El mismo tema apareció una y otra vez entre los muchos "piquetes" urbanos de los barrios. "Acá hacen cualquier cosa y nunca nadie va preso", protestaba un señor airado. "No puede ser que sigamos así." Una señora le daba la razón e interpretaba que el cacerolazo no era "sólo por el corralito, por la plata" sino por la falta de castigo "a la corrupción y el abuso de poder". Una señora evidentemente alterada explicó en pocas palabras por qué estaba en la protesta: "Mi hijo se fue hoy a Miami. Se fue. Va a vivir en otro país porque acá no tiene nada".

Pero fue Plaza de Mayo el escenario grande de la bronca. Casi con gentileza, los primeros centenares de manifestantes se llevaron por delante la primera barrera metálica, montada sobre la vereda de la plaza que da a la Casa Rosada, y la acostaron contra el piso. Así, los manifestantes quedaron cara a cara con la segunda barrera, a metros de la casa de gobierno, frente a una línea de policías de casco, escudo y garrote, esta vez sin mujeres. Por las laterales de la plaza desfilaba una caravana de autos tocando bocinas y golpeando metales. Llamaba la atención un paquete jeep Mercedes Benz anaranjado: el conductor de la 4x4 agitaba con entusiasmo un gigantesco cencerro de bronce. En la plaza, sonaban campanas navales, chapas, fuentes de cocina, tapitas de ollas, canastos plásticos de basura arrancados de alguna esquina. Todo el tiempo llegaba más y más gente, un muestrario de la clase media local que bajaba por avenida de Mayo: parejas jóvenes con bebés y chicos sorprendidos y adormilados, parejas gay, señores canosos en bermudas, chicas con banderas de poncho, fieritas con camisetas de los Dead Kennedys, madres setentistas con hijos adolescentes, chicas arregladísimas y con suecos de gruesas suelas, gentes de todas las edades con camisetas de fútbol y, en medio de todo y del brazo de su marido que batía la cacerola, una señora con pantalones de raso celestes y tacos aguja, caminando como podía a paso rápido.



**Mensaje:** ***Una señora aprovechó la cámara y se despachó con un discurso en inglés. Explicó que la "Argentine middle class" está cansada de que la roben.***

Por la avenida ardían las primeras fogatas en las esquinas, con el olor a plástico de las bolsas y los tachos de basura públicos. No se veía un policía en ninguna parte: el centro de la ciudad estaba a merced de los manifestantes que seguían llegando. No había columnas, ni grupos, ni organización aparente. Eran parejas, dúos o tríos de amigos, algunas familias, hasta gente sola. Un solitario cartel sostenido por cuatro personas avisaba de la presencia de los vecinos de Almagro movilizados. Era la única "firma" de la noche.

Casi a la una, al cerrarse esta edición de **Página/12**, la clase media se miraba con cara de pocos amigos con la policía por encima del vallado. No había disturbios, ni violencia, ni siquiera muchas consignas. Apenas el monocorde, insistente batir de metal protestando el plan económico.

SOLICITADA

# Scotiabank Quilmes desmiente rumores.

Scotiabank Quilmes pertenece a Scotiabank, el grupo financiero canadiense con mayor presencia internacional. Fundado en 1832, opera en 53 países y emplea a más de 52.000 personas en todo el mundo. En la Argentina, está presente desde hace casi 40 años y hoy es uno de los 12 bancos más importantes del país.

Tal como señalara el señor ministro de Economía, Jorge Remes Lenicov, el sistema financiero argentino se encuentra en una situación crítica y todos los bancos están afectados por ello.

En ese contexto, el mercado financiero está inmerso en grandes cambios que se hallan todavía en proceso de definición e implementación. Los mismos incluyen disposiciones que modifican la forma en que se ha estado operando hasta el presente en diversos ámbitos, tanto a nivel local como en las operaciones del mercado internacional de capitales.

En una situación de tan alta incertidumbre como ésta, es habitual que circulen rumores contra distintas instituciones.

Por eso, creemos importante informar a la opinión pública sobre bases ciertas y concretas:

- El objetivo explícito de nuestro Banco es continuar con nuestra larga trayectoria en el mercado local.
- Somos un Banco con una alta capacidad de gerenciamiento reconocida por calificadoras internacionales, con sólidos activos y una creciente cartera de clientes.
- Hemos recibido la visita del Vice-Chairman de International Banking de Scotiabank, Mr. Richard Waugh, que se reunirá con funcionarios del Gobierno para interiorizarse en profundidad de las medidas económicas y aportar ideas para colaborar en la superación de la crisis financiera del sistema.
- Es nuestro compromiso participar activamente de un sistema financiero firme y viable que permita a la Argentina retomar la senda del crecimiento.

Desde Scotiabank Quilmes nos comprometemos a realizar todo nuestro esfuerzo por defender los intereses de nuestros clientes, y brindarles el servicio que merecen, pese a las difíciles circunstancias macroeconómicas en que debemos trabajar.

**El Directorio.**



# Las petroleras pagan más barato por adelantado

**Por Raúl Dellatorre**

**El Gobierno y petroleras arribaron a una solución intermedia entre la aplicación de un impuesto a las exportaciones de hidrocarburos durante cinco años, que hubiera rendido unos 3500 millones de dólares, y el préstamo por 1500 millones que las empresas le ofrecieron al Gobierno, para que éste los aplique a compensar la pérdida de los bancos por la pesificación de los créditos. La alternativa consensuada, que anoche terminaba de delinear la Jefatura de Gabinete, es un adelanto de 1200 a 1400 millones de dólares de parte de las petroleras, contra la cual "se da por cancelada la retención sobre las exportaciones prevista en el artículo sexto de la Ley de Emergencia Pública", de acuerdo a la fórmula acordada.**

"El flujo de fondos a valor actual que hubiera recibido el Gobierno, por un impuesto que podría ser del 18 o el 20 por ciento sólo sobre el crudo exportado, es equivalente al monto que aportarán las empresas", señaló la fuente de una de las petroleras que participó activamente en las negociaciones. La estimación de

**Empresas:** ***"El flujo de fondos a valor actual que hubiera recibido el Gobierno por el impuesto es equivalente al monto que aportarán las empresas".***

las firmas sobre el valor exportable difiere de las que sugirieron algunas fuentes oficiales. Las primeras calculan exportaciones anuales de crudo inferiores a los 2500 millones anuales, "monto que podría ser inferior con retenciones, ya que algunos pozos dejarían de ser rentables", según argumentaron.

El impuesto a la exportación de crudo se abonará en una sola vez y por adelantado, según acordaron con el Gobierno. Son 1200 millones de dólares que el Gobierno destinará a compensar a los bancos.

Algunas fuentes del sector petrolero niegan que en algún momento hayan propuesto un crédito a cambio del impuesto, lo que sugiere que fueron los gobernadores patagónicos Jorge Sobisch y José Luis Lizurume quienes, en un exceso en su postura de defender la actividad de las empresas en sus territorios, habrían pedido más de lo que las propias petroleras pretendían. Jorge Capitanich, jefe de Gabinete, rechazó ayer por la mañana la alternativa de un crédito de las empresas. "No queremos sustituir una contribución por un crédito, primero porque la Argentina tiene agotada su capacidad de endeudamiento, y segundo por la Ley del Congreso que pretendemos aplicar con firmeza", subrayó ante la prensa.

La solución conformó a medias a los dirigentes políticos que habían cuestionado fuertemente la dureza de las petroleras y reclamaban firmeza por parte del Gobierno. De lo contrario, sostenían, podría quebrarse el frente oficial. Humberto Roggero y José Luis Gioja, jefes de bloques en el Congreso, habían sido los más duros, como abanderados de la Ley de Emergencia votada en el último fin de semana. Según evaluaban anoche, "es medio triunfo", porque se obliga a las petroleras a hacer un aporte extraordinario, por otro lado las mismas empresas eluden la aplicación, en la práctica, de un impuesto a las exportaciones, cuya vigencia pocos dudan que se hubiera extendido más allá de los cinco años previstos en la ley.

Para los técnicos del sector energético del justicialismo, en tanto, la solución les va a resultar como un mal trago. La aspiración de máxima era gravar tanto las exportaciones de crudo, como las de gas y derivados petroquímicos. La de mínima, fijarle una tasa permanente al crudo. En cambio, la cancelación del gravamen mediante un adelanto, en la práctica, desvincula el compromiso fiscal con los volúmenes que efectivamente se exporten.

Fundamentalmente, tres son las empresas que nuclean el grueso de las exportaciones: Repsol YPF, Pan American Energy y Pérez Companc. Entre ellas conformarán el fondo de 1200 a 1400 millones, de-

**Crédito:** ***Fuentes del sector petrolero niegan que en algún momento hayan propuesto un crédito a cambio del impuesto, como se mencionó.***

pendiendo de la tasa que finalmente se fije para el impuesto (18 o 20 por ciento). Con ellos, el Gobierno nutrirá de efectivo a los bancos para que, corralito mediante, puedan poner mínimamente en marcha el mercado de crédito. El interrogante, claro, es si alcanzará y por cuánto tiempo.

CHICHE DUHALDE ASUMIO

# Duhalde con

**Por Martín Piqué**

Interinamente y por 60 días, la esposa del Presidente se hizo cargo del Ministerio de Desarrollo Social. Criticó la superposición de programas y priorizará un plan de ayuda alimentaria para jefes de familia desocupados, con una tarjeta que les permitirá adquirir alimentos por 200 pesos.

**Cuando Hilda González de Duhalde firmó el libro de actas de la Nación, el día que su marido asumió como Presidente, algunos lo tomaron como un hecho curioso. Sin embargo, aquella imagen –casi un símbolo– anticipaba lo que ocurriría en el nuevo gobierno: la primera dama tiene más protagonismo que casi todos los ministros del gabinete. Si faltaba un hecho que confirmara esta cuestión, se produjo ayer al mediodía, cuando el vocero Eduardo Amadeo anunció que "Chiche" asumiría por 60 días la cartera de Desarrollo Social. Mientras tanto, ella recibía en Olivos a representantes de organizaciones no gubernamentales (ONG). Luego analizó con sus asesores la reestructuración del área y la forma de "ordenar" la distribución de planes sociales. Así comenzó su primer día como jefa del ministerio que heredó del controvertido Daniel Sartor.**

Su gestión es una de las grandes esperanzas del Gobierno, aunque deberá sortear algunos obstáculos: las restricciones presupuestarias y la desconfianza de las organizaciones de desocupados, que administran planes laborales y temen que vuelva el clientelismo que se imputaba a las manzaneras. "Nosotros tenemos muchas diferencias en la instrumentación y en la aplicación de los planes", aclaró Juan Carlos Alderete, de la Corriente Clasista y Combativa.

"Estoy asombrada por las superposiciones de planes que encontramos en todas partes", se quejó ayer "Chiche" apenas unas horas después de aceptar el nombramiento. Y luego denunció que "hay estructuras complicadas, planes superpuestos, unidades ejecutoras duplicadas". Estas quejas sintetizaban la opinión de su equipo de asesores, con quienes había hecho un diagnóstico de la gestión de su antecesor, el delarruista Sartor.

Pero los obstáculos no parecen amedrentar a "Chiche", que desde que asumió el nuevo Gobierno comenzó a trabajar en el área social. Sin embargo, según su gente de confianza, ella no quiere ser formalmente la ministra de Desarrollo Social, como lo fue su vieja rival, Graciela Fernández Meijide. Tal vez, "Chiche" quiere evitar la situación que se generaría si su marido la pone en funciones como a los demás ministros. Lo cierto es que ayer aceptó el cargo "interinamente y ad-honorem".

Si sólo serán 60 días, se sabrá recién en dos meses. Hasta entonces, la tarea de "Chiche" y su equipo (conformado por la diputada Silvia Martínez, Nélida Doga, Silvia Gascón y Bernardo Kligsberg, un reconocido especialista a nivel internacional que asesora a las Naciones Unidas y al Banco Mundial) está concentrada en tres aspectos:

◆ La tarea más urgente es la elaboración de un plan de "emergencia alimentaria" que dispondría de un fondo de 350 millones de pesos para distribuir en las provincias. Eso estuvieron analizando ayer a la tarde Chiche y sus colaboradores en la quinta de Olivos. "Voy a trabajar para evitar las superposiciones y llegar con el programa de emergencia alimentaria a la gente que lo necesita", graficó la primera dama.

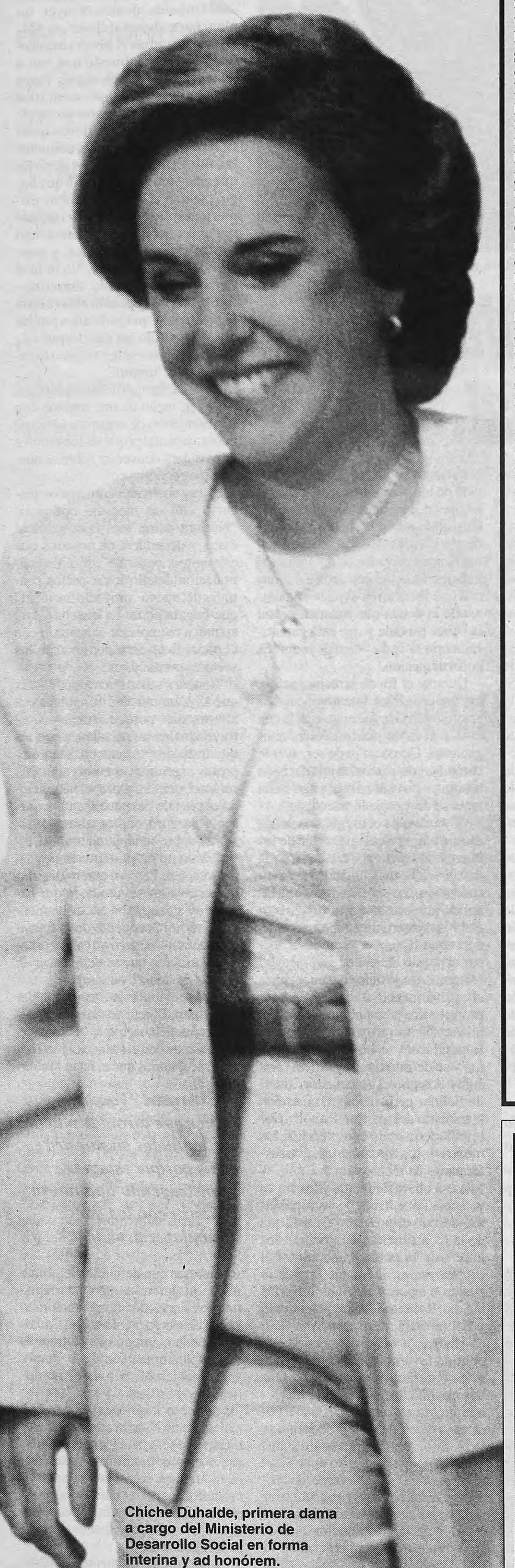
La ministra interina sólo interrumpió esta tarea para notificarle al jefe de Gabinete, Jorge Capitanich, de la superposición de planes sociales que había constatado en su área. Para eso, se subió a un carrito de golf y se fue al sector central de la quinta, donde Capitanich y su marido se encontraban reunidos con los gobernadores del PJ.

◆ Otro de los temas que integran la "agenda social" consiste en la instrumentación de "subsidios a jefes y jefas de hogar desocupados". Según confió a **Página/12** un estrechísimo asesor del Presidente, este punto se concretará con "planes de alimentos" de hasta 200 pesos que se cargarán a una tarjeta de cobro que permitirá hacer compras en hipermercados. Esta solución difiere mucho del reclamo del Frente Nacional contra la Pobreza, que exige un "seguro de empleo y formación" de 380 pesos que permitiera "empezar con la reactivación del mercado interno". El hombre de Duhalde argumenta que, en las condiciones actuales, la exigencia del Frenapo esinviable: "No hay posibilidades de dar trabajo porque no hay insumos, ni herramientas", decía ayer a este diario.

◆ El tercer aspecto es la descentralización del sistema social. En este punto, los planes de "Chiche" son eliminar las delegaciones del ministerio en el interior del país y darle a las provincias la prioridad para otorgar los planes de asistencia. Para evitar las sospechas sobre clientelismo, la mujer de Duhalde quiere que las ONG y la Iglesia Católica funcionen como auditores de la asignación de recursos. Así se lo transmitió ayer a algunas organizaciones en la quinta de Olivos. Pero la Iglesia no quiere sumarse a esa tarea sin definir convenios por provincia, como aclaró el obispo de San Isidro, Jorge Casaretto, hace unos días.

EN DESARROLLO SOCIAL

# Chiche nuevo



Chiche Duhalde, primera dama a cargo del Ministerio de Desarrollo Social en forma interina y ad honórem.

**Por Luis Bruschtein**

**Algunas voces resentidas con el delarruismo –que son muchas– aseguran con evidente insidia que la máxima frustración de Inés Pertiné fue que los cacerolazos le impidieron asistir al casamiento de Máxima Zorreguieta con el príncipe heredero de Holanda. Hilda Beatriz "Chiche" González de Duhalde, que la sucedió en su cargo de primera dama, ya anunció que no viajará para codearse con la flor y nata de la realeza europea. Es una diferencia en el carácter de las dos últimas primeras damas. Pero en los parecidos hay un rasgo que las emparienta y que tal vez sea una condición necesaria para el cargo: el carácter fuerte, a veces con rasgos autoritarios, que se convierte en dolor de cabeza para colaboradores presidenciales, ya que no existe función más cercana que la que otorga el tálamo nupcial.**

La política no figuraba en los proyectos de la niña que nació en Avellaneda hace 54 años, hija de un obrero del jabón, y que se crió en Lomas de Zamora. Pero el encuentro fortuito de la entonces joven y menuda maestra con el salvavidas de la pileta del sindicato de ceramistas, en Alejandro Korn, a quien sus amigos apodaban "Tachuela" por el tamaño de su cabeza, la llevó a los entretelones de una actividad que finalmente se convertiría en el eje de su vida. Al punto que si su actual función se cubriera por concurso, seguramente lo ganaría con su curriculum: fue dos veces primera dama de Lomas de Zamora –1974 y 1984–, dos veces primera dama de la provincia de Buenos Aires –1991 y 1995–, una especie de segunda dama, como esposa del vicepresidente en 1989, hasta convertirse en la actualidad en primera dama a secas, como culminación de esta carrera político matrimonial no elegida pero asumida con brío.

El de primera dama es el único cargo en la forma republicana de gobierno al que no se llega por concurso ni elección, sino al que está permitido legalmente acceder por lazos familiares. Sin embargo, las paradojas de la política argentina, hacen que "Chiche" Duhalde llegue a su cargo con más votos que su esposo ya que en su elección como diputada obtuvo casi 900 mil votos más que los logrados por su marido Eduardo cuando ganó el curul de senador por la provincia de Buenos Aires.

"Chiche" Duhalde tiene cinco hijos, cuatro mujeres y un varón, y dos nietos. Ninguno cedió a la tentación de la política –una de sus hijas es laica consagrada y reside en un convento de Arrecifes– y durante las gobernaciones y campañas electorales de Duhalde se mantuvieron en un discreto segundo plano, aunque ella siempre fue de su consulta permanente y luego colaboradora en el área más sensible para un político, que es su base social.



## De las manzaneras a la Casa Rosada

Y por él aceptó salir al ruedo para disputar una campaña electoral en una situación que le era desfavorable. Aceptó participar y perdió, que siempre es más difícil que ganar.

Los políticos de los partidos tradicionales dudan cuando tienen que asumir funciones nacionales o provinciales porque los obliga a alejarse de su base de apoyo. Por lo general, sus colaboradores los reemplazan, los traicionan y les quitan el control de esa base. Después de la interna contra Antonio Cafiero, Duhalde logró controlar la estructura justicialista bonaerense. Cuando llegó a la gobernación necesitaba a alguien de su absoluta confianza al frente de las políticas sociales para no perder ese control. Su esposa asumió esa función y en medio de la catástrofe social del menemismo organizó la acción de las manzaneras: una mujer cada cuatro manzanas que se encargaba de administrar el programa alimentario provincial. Más de 20 mil mujeres en el conurbano y toda la provincia, que al mismo tiempo fortalecían la estructura del justicialismo.

Durante la gobernación, vivieron solamente un año en la Casa de Gobierno oficial. Usaban un piso en Lomas de Zamora además de la quinta Don Tomás, de San Vicente. Después vendieron el departamento y, en vísperas de la campaña presidencial, construyeron una casa en Lomas de Zamora, a poca distancia de la casa natal del actual Presidente. La nueva vivienda estaba diseñada para quinta presidencial, con salas para otorgar audiencias y dependencias para el servicio. Ahora ella insistió en que no se alojarán en la Quinta de Olivos y que tiene su casa "para volver a dormir después de trabajar".

Sus padres se separaron cuando ella tenía 15 años y algunos de sus ex colaboradores aseguran que aborrece a los hombres infieles, separados o divorciados y vueltos a casar y que son poco tolerados en su entorno. Se casó en 1971 con Eduardo Duhalde. O sea que llevan más de 30 años de matrimonio. Para otros, esa actitud proviene de su formación de católica practicante. Sin embargo, en las polémicas sobre el aborto tuvo una actitud menos flamígera que Carlos Menem o Carlos Ruckauf y defendió la necesidad de que el Estado asista a las mujeres aportándoles educación sexual y medios anticonceptivos.

Pero el rasgo sobresaliente de su personalidad, aseguran quienes la conocen, es su carácter fuerte. "Soy de convicciones fuertes, no sé si dura" ha reflexionado. Prefiere subrayar que es de Libra, el signo de la balanza, igual que Duhalde, lo que otorgaría "equilibrio" a las personas. En su entorno recuerdan más de una discusión que terminó con la poco libriana frase de "al que no le gusta que se vaya" o la energía con que descabezó a algún funcionario que no compartió sus puntos de vista. Carlos Menem está en su lista negra y además ha jurado que si llegaba a primera dama nunca recibiría a Diego Maradona o Guillermo Cóppola. Chiche es una primera dama dispuesta a ejercer el cargo.

Se reunieron todos los mandatarios con el Presidente y su equipo. Remes fue muy duro relatando la crisis. Las provincias se declararon en default. Una maniobra de De la Sota metió la interna del PJ en la reunión.


Duhalde se abraza con Aníbal Ibarra. A su espalda, conversan Felipe Solá, Carlos Reutemann y Manfredotti.

# Gobernadores, sin plata; Duhalde, sin la reforma constitucional

**Por Felipe Yapur**

**Durante algo más de cinco horas, Eduardo Duhalde buscó personalmente construir una nueva relación con los gobernadores que incluía, a cambio, el respaldo a la reforma de la Constitución para reducir los costos de la política. Sólo unos pocos mandatarios acompañaron la iniciativa. La mayoría intentó obtener alguna respuesta a temas que les preocupaban más, como la refinanciación de deuda de las provincias y la coparticipación. La crudeza con que les explicó la situación el ministro de Economía Jorge Remes Lenicov desanimó a más de uno, por lo que los gobernadores anunciaron la decisión de sincerar, al igual que la Nación, el default con los bancos privados. El relato sobre la gravedad financiera inflamó al gobernador cordobés, José Manuel de la Sota, quien pidió que se anunciase en conferencia de prensa un nuevo ajuste. Todos los presentes pararon en seco al mediterráneo: creyeron oír en sus palabras una maniobra de desgaste al gobierno nacional.**

Si de sensaciones se trata, el Presidente puede darse por satisfecho. Sobre todo si se tiene en cuenta que la mayoría de los gobernadores coincidieron en definir que salieron "encantados" del encuentro porque "Duhalde, a diferencia de otros presidentes, estuvo presente durante toda la reunión". Pero a la hora de hacer un balance de los logros alcanzados, los funcionarios de la Rosada no encontraron otro calificativo que un escueto "bueno".

"El problema es que no hay una buena noticia para dar", reconoció una fuente de Gobierno, quien en un momento temió por la continuidad del encuentro luego de que el ministro de Economía, Jorge Remes Lenicov, se refiriera a la coparticipación: "La recaudación continúa cayendo por lo tanto se repartirá de acuerdo a lo que ingrese", dijo. Si bien era previsible, la confirmación provocó la reacción de varios mandatarios cuyas provincias atraviesan serios problemas. Tal vez la más elocuente de todas las reacciones fue la del chaqueño Angel Rozas, quien le dijo sin rodeos al Presidente que "no podemos volver a nuestras provincias con las manos vacías".

Duhalde y sus ministros buscaron contener a los mandatarios, que estuvieron todos sin excepción. Les prometieron saldar lo antes posible la deuda que dejó la administración de Fernando de la Rúa por la coparticipación federal de 2001. El Presidente les informó que todo estará cancelado el 23 de enero con la emisión y reparto de más de 800 millones de pesos en Letras de Cancelación de Obligaciones Provinciales (Lecop).

Ante el oscuro panorama planteado, Remes deslizó la posibilidad de tener que recurrir a un nuevo ajuste fiscal. Fue en ese momento, según relataron varios de los presentes, que un "inquieto" De la Sota propuso anunciarlo.

> **Elocuente:** *El más elocuente fue el chaqueño Angel Rozas, quien le dijo sin rodeos al Presidente que "no podemos volver a nuestras provincias con las manos vacías".*

La iniciativa del cordobés fue desechada de plano, pero para muchos de los mandatarios del PJ, la actitud confirmó una sospecha: "De la Sota encabeza la reacción contra Duhalde", dijeron al tiempo que recordaron sus estrechos lazos con el ex presidente Carlos Menem y con el ex ministro del PJ y la Alianza, Domingo Cavallo.

La mecánica utilizada por el gobierno fue extenuante. En cada uno de los puntos de la agenda se le dio la palabra a todos los gobernadores. Uno de los puntos donde se escuchó largos y por momentos vibrantes discursos fue cuando se habló de la deuda que las provincias mantienen con los bancos privados. Uno a uno los gobernadores desgranaron las penurias que les acarrea el pago en dólares de la deuda que mantienen con la banca privada y que está garantizada con la cada vez más raquítica coparticipación.

Durante el fin de semana pasado, los gobernadores intentaron incluir este tema en la ley de emergencia con la intención de pesificar estas obligaciones. Como no pudo ser, ayer le comunicaron a Duhalde una decisión terminante: suspender el pago hasta tanto se renegocie lo adeudado.

"Con Cavallo conseguimos, luego de una larga pelea, una rebaja de los intereses al siete por ciento. Con la devaluación, más la caída de la recaudación, ese porcentaje se fue a las nubes. Es necesario otra vez renegociar", se sinceró uno gobernador del norte que rechazó el convite a ocupar el puesto de jefe de Gabinete.

Frente a lo extenso del encuentro, el santacruceño Néstor Kirchner propuso una alternativa. Discusión bilateral entre provincia y Nación. Rápidamente se hizo un cronograma y se definió que la primera sería Jujuy. Anoche, el gobernador Eduardo Fellner permanecía reunido con el ministro del Interior, Rodolfo Gabrielli, definiendo con precisión los montos y los mecanismos de transferencias de recursos.

A esa altura, Duhalde y los suyos ya sabían que había pocas esperanzas de que el proyecto de reforma de la Constitución para reducir los gastos de la política encontrara el eco necesario. De todas formas lo pusieron a consideración. Salvo De la Sota, Roberto Iglesias (Mendoza) y Felipe Solá, el resto permaneció en silencio a la hora de emitir una opinión favorable. El más entusiasta fue el cordobés, quien llegó a Olivos munido de un proyecto que denominó "nuevo contrato social". Pero no tuvo suerte. Los únicos que se expresaron en contra fueron Kirchner, Rozas y el salteño Juan Carlos Romero. El argumento del rechazo fue simple: "Se puede lograr lo mismo en cada provincia sin una reforma de la Constitución Nacional porque existen urgencias en lo social y productivo que deben ser la prioridad del Estado".



EL PRESIDENTE

# "Claro,

**El presidente Eduardo Duhalde denunció ayer un plan para desestabilizar su Gobierno y tumbar el programa económico. "Por supuesto que van a tratar de desestabilizarnos. Van a escuchar en estos días comentarios que van a surgir de estos sectores: que Duhalde se quiere ir, que quiere renunciar, que van a renunciar los ministros. Yo quiero decirles que estoy muy seguro de lo que hago", señaló el Presidente. Por primera vez, Duhalde salió a responder a los sectores que presionan contra el plan económico, y también a Carlos Menem. No lo hizo en cualquier momento, sino en medio de una negociación abierta con algunos de los perjudicados por las medidas y sólo un día después de que su archienemigo riojano lo calificara de "inepto".**

Duhalde formuló estas declaraciones ayer, luego de una reunión con representantes de organizaciones no gubernamentales que se acercaron a Olivos para conversar sobre el nuevo plan económico.

El ex gobernador comenzó su discurso con un mensaje optimista. "Nuestra patria está condenada al éxito, y dependerá de nosotros que este éxito se concrete", dijo. Y a continuación detalló los aspectos centrales del nuevo "proyecto nacional" que intenta poner en marcha y que apunta a reemplazar el acuerdo con el poder financiero por uno con los sectores productivos.

"Ustedes saben que vamos a tener que afrontar muchas dificultades en nuestro país porque estamos construyendo una nueva alianza con los que trabajan y producen, sean empresas argentinas o no argentinas", señaló Duhalde, y después mencionó el plan de desestabilización que, según aseguró, comenzaría con versiones sobre su alejamiento.

"Es como empiezan siempre estos sectores. Pero yo quiero decirles que estoy muy seguro de lo que hago. Voy a ocuparme exclusivamente de ser un presidente de la transición. Dos años, pero voy a hacer todo el esfuerzo que se debe hacer en épocas de crisis", concluyó.

No fue el único que salió a hablar del asunto. El jefe de Gabinete, Jorge Capitanich, dijo que "el Gobierno defiende como Estado el bien común, aceptamos que existan lobbies y empresas que defiendan legítimamente sus intereses, pero no aceptamos presiones de ninguna naturaleza". Y el vocero presidencial, Eduardo Amadeo, agregó que se trata de una "típica operación para conmover al gobierno", pero que "no nos llega" (ver aparte).

> **Alianza:** *"Vamos a tener que afrontar muchas dificultades en nuestro país porque estamos construyendo una nueva alianza con los que trabajan y producen".*

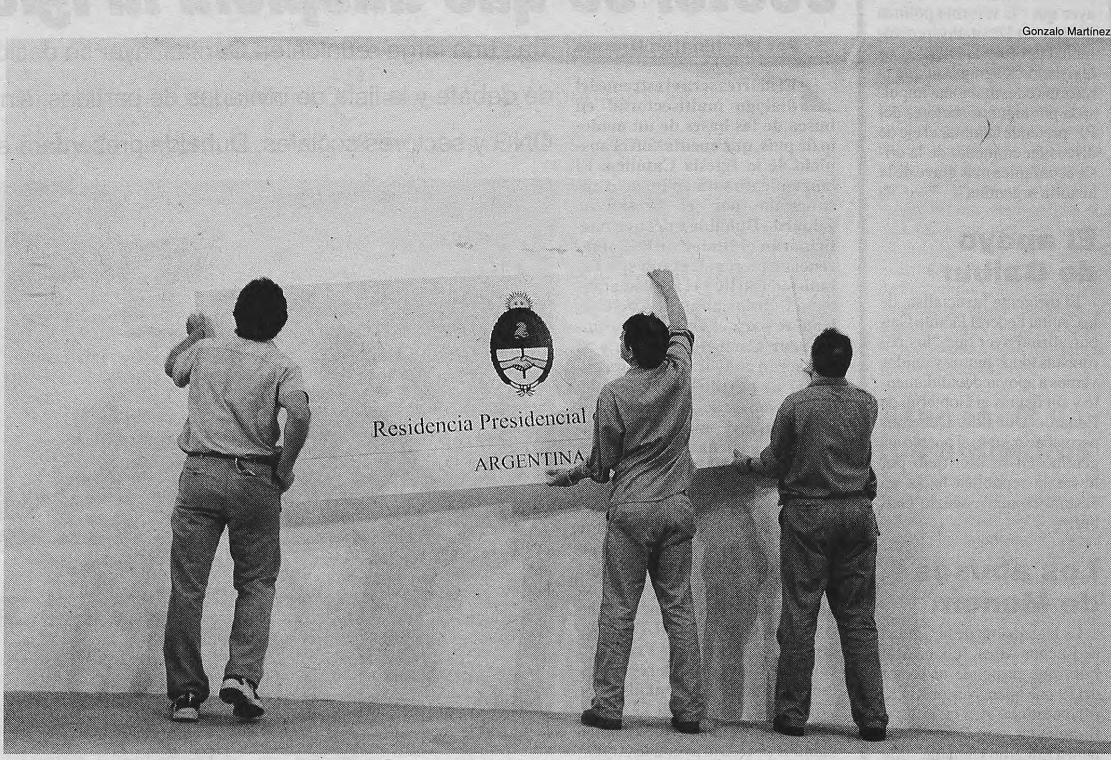
¿A qué o a quiénes se refieren, exactamente? Según aseguraba ayer una fuente cercana a Duhalde, el discurso tuvo como primer destinatario a algunos sectores que saldrán perjudicados con el nuevo plan económico, especialmente por la devaluación del peso, y que presionan para frenarla.

En un primer momento, los lobbies incluyeron las poderosas em-

DUHALDE DIJO QUE HAY SECTORES QUE ATACAN A SU GOBIERNO

# van a tratar de desestabilizarnos”

**En un acto con ONG, Duhalde dijo que el supuesto plan consiste en hacer rodar rumores sobre su posible renuncia que, dijo, no se producirá. Hizo referencia a los lobbies y, sin nombrarlo, a Menem, que ayer había dicho que Duhalde era inepto para gobernar.**



Gonzalo Martínez

**Los operarios de la quinta presidencial de Olivos preparan el cartel del salón donde se reunió Duhalde con las ONG.**

presas privatizadas, cuyos activos se depreciarán con la devaluación, y cuyas ganancias en dólares disminuirán por la pesificación de las tarifas. Contaron con aliados de peso: por ejemplo, las empresas españolas consiguieron que José María Aznar se ocupe del tema.

Sin embargo, ayer en la Casa Rosada aseguraban que este sector ha asumido el nuevo esquema económico: la negociación por las exportaciones de hidrocarburos, por ejemplo, se cerró ayer. “El problema no son las privatizadas sino los bancos, que todavía no terminaron de aceptar las nuevas reglas de juego”, explicó a **Página/12** un funcionario.

Es una negociación delicada: no sólo porque constituyen un sector poderoso, con capacidad y experiencia en generar corridas. También porque cerrar un acuerdo con ellos es indispensable para comenzar a desarmar el corralito. Se trata de una de las prioridades de Duhalde, que ya prometió que los depósitos se devolverán en la moneda de origen. “Hoy por hoy, los bancos son nuestro principal problema”, decían cerca de Duhalde.

El segundo destinatario es Menem. El día anterior, en Chile, el riojano había cuestionado la salida de la Convertibilidad. “Por sobre todas las cosas es la ineptitud para gobernar. Ineptitud de Duhalde y de todo o casi todo el equipo que lo acompaña.” Además, aseguró que el nuevo Gobierno es consecuencia de un pacto bonaerense. “Es un cambio de rumbo que va a favorecer a Buenos Aires en detrimento de la Nación”, evaluó.

Las declaraciones del riojano enfurecieron a Duhalde y su equipo, que lo vieron como la cara pública de los sectores que resisten al plan, y registraron los contactos que viene manteniendo con los sectores que se oponen al plan económico. Sin embargo, el Presidente no lo mencionó directamente. Sólo Capitanich se refirió a sus palabras. “Son desafortunadas”, se limitó a responder el jefe de Gabinete.

CAPITANICH RESPONDIO, MEDIDAMENTE, A LAS ACUSACIONES DE MENEM

# "No vamos a aceptar ninguna presión"

**Carlos Menem sembró vientos y ayer obtuvo la respectiva cosecha de tempestades. Luego de que el ex presidente le dijera a un diario chileno que Eduardo Duhalde era un “inepto” y que consideraba “pésimo” su plan económico, el Gobierno preparó una respuesta a tono. Medida en el caso de Duhalde quien habló elípticamente de los comentarios “desestabilizadores” contra su gestión. En cambio, conforme a la estrategia delineada por la Rosada, el jefe de Gabinete, Jorge Capitanich, sí se refirió a Menem y a sus declaraciones “desafortunadas”, según las calificó. “No aceptamos presiones de ninguna naturaleza”, expresó el funcionario. La jornada estuvo marcada por los cruces entre menemistas y duhaldistas en las segundas líneas y la incómoda situación en la que quedó el ministro de Turismo y Deportes, Daniel Scioli, un incondicional del ex presidente que participa del Gobierno.**

Obviamente que el clima en la Rosada contra Menem era el peor. En Gobierno ubicaban al ex presidente como una de las caras de los lobbies empresariales que buscaban desestabilizar y venían ejerciendo presiones para que se dé marcha atrás con las reformas económicas. La acusación tiene base en algunos datos concretos.

Se sabe que antes de dar esa entrevista al diario *El Mercurio*, Menem conversó sobre el nuevo paquete económico con empresarios locales como Gregorio Pérez Companc, con empresarios extranjeros como el director de Repsol YPF, el español Alfonso Cortina, más un puñado de banqueros, todos enojados por las medidas anunciadas por Duhalde, tal como reveló ayer **Página/12**. Luego de esos contactos, el ex presidente tomó impulso y atacó al actual gobierno, no sólo por el enfrentamiento histórico que mantienen, sino también por haber optado por la devaluación cuando él desde hace tiempo propone la dolarización.

En defensa de Menem salió de nuevo su sobrino, Adrián Menem, quien se cruzó por radio con la diputada duhaldista Mabel Müller. Adrián Menem insistió con algo que había dicho su tío, acerca de que los saqueos que provocaron la caída de Fernando de la Rúa fueron manejados desde la provincia de Buenos Aires, en referencia a Duhalde, Carlos Ruckauf y hasta a Raúl Alfonsín.

“Es sospechoso que la violencia se haya terminado de un día para el otro”, deslizó el diputado Menem. “Adriancito”, lo cruzó Müller, “yo te recuerdo que dejó de haber violencia después de 30 muertos. Lo que hicimos en la Asamblea Legislativa fue para aportar a la pacificación del país, para ver cómo empezamos a reconstruir entre todos juntos esta Argentina totalmente destruida”, agregó la diputada duhaldista. Y dijo que lo del ex presidente tenían que ver con “su afán de protagonismo”.

DyN

**Capitanich, jefe de Gabinete.**
*Salió a cruzar a Carlos Menem.*

Adrián Menem adelantó que el menemismo no apoyará en el Congreso todos los proyectos que envíe el Ejecutivo sino sólo “las leyes que le hagan bien al país y sean beneficiosas para la gente. No votaremos aquellas medidas que a nuestro entender sean volver al pasado”. A lo que Müller respondió que “cualquier argentino bien nacido se queda a poner el hombro en el país en un momento de crisis y, de última, si tiene que estar en el exterior para acompañar a su nueva esposa que cierre la boca”.

El tema fue elegantemente esquivado por el vocero Eduardo Amadeo, quien habló de la operación desestabilizadora que sufría el Gobierno. Pero cuando le preguntaron por las declaraciones de Menem o por la situación de Scioli respondió: “No voy a hacer ningún comentario ni hablar de ningún tema que no sea el de esta conferencia de prensa”. La conferencia era por los nombramientos de los ministros de Salud y de Desarrollo Social.

Quien asumió la voz del Gobierno fue Capitanich, ya que Duhalde resolvió que no le respondería directamente al ex presidente. El jefe de Gabinete calificó las expresiones como “desafortunadas” en un momento que se necesita “reflexión y calma”. “Es necesario que todos los argentinos, sin excepción, colaboren con el país aportando ideas y evitando declaraciones que puedan conspirar con la imagen de la Argentina”, fue el mensaje que le envió Capitanich a Menem.

## La mirada sobre Scioli

El “y a mí por qué me miran” le cabía ayer a Daniel Scioli, el único menemista que ocupa un lugar de primera línea en el gobierno de Eduardo Duhalde como ministro de Turismo y Deportes. La inquietud sobre el futuro del ex motonauta surgió cuando al vocero Eduardo Amadeo le preguntaron sobre la posibilidad de que Scioli renunciara esquivó dar una respuesta. Por eso luego fue necesario que el propio ministro saliera a decir que se quedaba. “Yo me ocupo de Turismo y de Deportes”, respondió Scioli cuando **Página/12** le preguntó por la nueva pelea entre Menem y Duhalde. “Yo siempre mantuve una muy buena relación con Duhalde”, explicaba para justificar cómo podía mantenerse ajeno a una interna tan antigua y feroz, aunque también recordaba había llegado a su actual función durante el muy breve paso de Adolfo Rodríguez Saá por la Presidencia. Y agregaba que él continuaría trabajando para responder a la confianza que le había otorgado el Presidente al confirmarlo en el cargo. “Ahora hay que ponerse la camiseta argentina y darle para adelante”, explicaba. Cuando Duhalde lo confirmó en el cargo de ministro, Scioli se comunicó con Menem y en ese momento el ex presidente le dio el visto bueno. Pero, ahora, dado que el nivel que alcanzó el enfrentamiento, el panorama parece haber cambiado, aunque Scioli aseguró que ayer no recibió ningún tipo de presión.

## La reforma que duerme

El bloque de diputados del Frepaso que comanda José Vitar (autodenominado "Frepaso autónomo") aseguró ayer que "la reforma política duerme en Diputados por voluntad del PJ y la UCR". Los legisladores agregaron que la reforma constitucional impulsada por algunos sectores del PJ "pretende cambiar el eje de discusión en medio de la crisis económica más grave de la historia argentina".

## El apoyo de Gaibur

El dirigente justicialista de la Capital Federal Jacinto Gaibur afirmó ayer que "los peronistas todos juntos y unidos vamos a apoyar decididamente y sin fisuras al Gobierno de Eduardo Duhalde. Debemos permanecer junto al pueblo argentino en su sacrificio por llevar la república hacia un destino común", señaló Gaibur.

## Los abusos de Menem

La legisladora de la Ciudad de Buenos Aires, Juliana Marino, que responde al sector del PJ que lidera Néstor Kirchner, cuestionó ayer las críticas formuladas por Carlos Menem a Eduardo Duhalde. "Me parecen un abuso de impunidad de quien sigue transmitiendo a la sociedad el mensaje de que en nuestro país es causar el mayor de los males y seguir siendo una voz autorizada", aseguró.

## Convocan a cacerolazo

Los vecinos autoconvocados de Villa Urquiza convocaron para hoy a un cacerolazo desde Triunvirato y Monroe hasta la Plaza de Mayo. "Para que no nos roben el futuro", es el lema de la convocatoria, que se generó en enlace con otros barrios. En caso de lluvia, la protesta se pasa para mañana.



# El martes se lanza el diálogo de sectores que auspicia la Iglesia

**Por Washington Uranga**

Tras una larga reunión en Cáritas, ayer se decidió el método de debate y la lista de invitados de partidos, sindicatos, ONG y sectores sociales. Duhalde presentará el proyecto.

**El martes será el estreno del diálogo multisectorial en busca de las bases de un modelo de país, que cuenta con el auspicio de la Iglesia Católica. El lanzamiento será en un acto encabezado por el presidente Eduardo Duhalde y del que participarán el titular de la Conferencia Episcopal, arzobispo Estanislao Karlic y el representante del Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo, embajador Carmelo Angulo, y al que serán convocados representantes de partidos políticos, organizaciones sociales, sindicatos y una amplia gama de instituciones de la sociedad civil. Las invitaciones y agenda se decidieron ayer en una extensa reunión celebrada en la sede de Cáritas en la que quedó formalmente constituido el equipo de trabajo que animará el diálogo y a la que asistieron los tres obispos designados por la Conferencia Episcopal, técnicos del PNUD y el secretario privado de la Presidencia, José Pampuro, en representación de Eduardo Duhalde.**

En coincidencia con la acción iniciada por la Iglesia, el papa Juan Pablo II se refirió ayer a la Argentina hablando ante el cuerpo diplomático acreditado en Roma. El pontífice dijo que "la situación actual no es irreversible y puede ser superada con la ayuda de todos" pero advirtiendo que para ello "es necesario dejar de lado los intereses personales o de parte, y promover con todos los medios legítimos el interés de la Nación, volviendo a los valores morales, como también al diálogo abierto y franco". El Papa rescató "la actividad práctica política" como "un noble, austero y generoso servicio a la humanidad". Según Juan Pablo II, "al contar con tantos recursos humanos y naturales, la situación (argentina) presente no es irreversible y se puede superar con la colaboración de todos. Para eso, es necesario dejar de lado todos los intereses privados o partidistas y promover por todos los medios legítimos el interés de la Nación".

La reunión celebrada ayer en Cáritas se extendió durante todo el día y tuvo por finalidad tomar los primeros acuerdos metodológicos para el proceso de diálogo que se está iniciando. En el encuentro tuvieron activa participación los obispos Jorge Casaretto, Juan Carlos Maccarone y Ramón Staffolani, encargados de la tarea por la Conferencia Episcopal. Junto a ellos estuvieron, además de José Pampuro, el embajador Angulo y el equipo técnico del PNUD.


Télam

**La reunión de ayer juntó a obispos, técnicos y el secretario privado de la Presidencia.**
*La iniciativa es crear un programa que genere acciones parlamentarias que las concreten.*

En ese ámbito se reiteraron los aspectos centrales de la iniciativa cuya finalidad es sentar las bases de un proyecto de país que pueda traducirse en normas operativas a través de iniciativas parlamentarias. Tal como se había señalado, será el presidente Duhalde quien haga la convocatoria y la Iglesia servirá de ámbito para el debate. Por este motivo se decidió que el acto del próximo martes se realice en un lugar claramente identificado con la Iglesia Católica. Aunque todavía no se definió el escenario, es posible que los organizadores se terminen inclinando por el espacio cultural existente junto a la iglesia de Santa Catalina, en San Martín y Viamonte de la capital, el viejo claustro recientemente reciclado.

La iniciativa, que probablemente llevará el título de "diálogo argentino" será presentada ese martes por el propio Duhalde ante una concurrencia integrada por representantes de "todos los sectores sociales y políticos", tal como se señaló en un reciente documento episcopal. Allí hablará también el arzobispo Karlic para explicar las razones por las que los obispos "en circunstancias excepcionales" y "respetando plenamente las instituciones de la República", están dispuestos a auspiciar este diálogo. El tercer orador será Carmelo Angulo, para aportar detalles técnicos sobre las conversaciones.

A partir de ese momento, se dará por iniciado el proceso de diálogo, para cuya implementación se crearán diferentes comisiones de trabajo. Es interés de todas las partes que la iniciativa tenga proyección federal, razón por la cual tanto los obispos como el equipo de trabajo que se formó se trasladaría para constituirse en distintas regiones del país.

PLACAS EN REPUDIO A LA REPRESION

# Homenaje a las víctimas

**Desde ayer una placa marca el lugar donde murió cada una de las víctimas de la masacre de las últimas horas del Gobierno de Fernando de la Rúa. En una procesión que recorrió desde Plaza de Mayo los lugares de la ciudad donde ocurrieron las muertes, el Grupo de Arte Callejero (GAC) escribió con una técnica artística, con resina y poliéster, los nombres de los caídos y la leyenda: "Asesinado por la represión policial en la rebelión popular del 20 de diciembre de 2001".**

A medida que avanzaban se iba sumando más y más gente. La actividad fue convocada también por H.I.J.O.S, Colectivo de Acción Directa, Mesa de Escrache Popular, el Sindicato Independiente de Mensajeros y Cadetes y Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora y tuvo adhesiones múltiples. El repudio a "la represión y la violencia desatada por las instituciones" y el "juicio y castigo a los autores materiales e intelectuales de estos crímenes", fueron las consignas centrales, junto con la intención de "dejar la huella histórica en el suelo de la ciudad". En cada parada de la caminata colectiva hablaban familiares de las víctimas, o amigos, o manifestantes. Contaban quiénes eran, cómo los asesinaron, cómo era su vida hasta ese entonces. Levantaron altares de madera y los llenaron de velas, flores, fotos y lágrimas.

**BEATRIZ OFELIA MANCEBO**
(desaparecida)
11/01/1977

Como siempre
y para siempre



*Martha, Alicia y Oscar*
*Andrés, Bárbara, David, Mara, Lorena y Javier*

**MARIA DELIA LEIVA (11/01/77 - 11-01-02)**
Secuestrada en Villa Zagala, San Martín, junto a su hijo de 3 meses, Gabriel Matías Cevasco



*Hace 25 años trataron de separarnos. Pero como "no hay nada secreto que no llegue a descubrirse", hoy conozco la verdad y volvemos a estar juntos.*

*Gracias por ser mi madre...*

Tu hijo Gabriel
Identidad recuperada el 25/10/00

OTRO CACEROLAZO FRENTE AL PALACIO DE TRIBUNALES

# Para que se vaya la Corte

**Por Victoria Ginzberg**

A las cinco de la tarde, las ollas empezaron a afinarse en Tribunales. Todos unidos por el repudio a la impunidad que garantiza la Corte. Aparecieron algunos políticos y sindicalistas.

**Tapas de olla, cacerolas, panqueueras, campanas, panderetas, latas de dulce de batata, ceniceros, cucharas, latas de gaseosa. Todo sonó a partir de las cinco de la tarde frente al Palacio de Tribunales, donde la frase más coreada, dirigida a los ministros de la Corte Suprema fue: "Que se vayan todos, que no quede ni uno solo". Los jueces contaron con una custodia especial, más de cien gendarmes con cascos, escudos y armas largas que fueron traídos desde Santiago del Estero. Los uniformados fueron convocados luego de la primera protesta contra el máximo tribunal que se realizó la semana pasada y hasta duermen dentro del edificio.**

Quince minutos después de las cinco de la tarde, ya había una multitud en la Plaza Lavalle. Muchos abogados, pero también empleados, amas de casa, desocupados, estudiantes y profesionales de distintos rubros pedían a gritos y a golpes de cacerola la renuncia o destitución de los ministros de la Corte.

"Poné esto: paredón a todos los jueces de la Nación", apuntó Mirta Palavecino mientras hacía sonar un jarrito de cobre. "Corte traidora te va a llegar la hora", cantaban algunos. Pero la abogada Patricia Szaidenfis no acordaba: "No fueron traidores, fueron leales y buenos empleados de sus patrones", le decía a su socio Manuel Gaggero. Los manifestantes no sólo descargaron su bronca contra los magistrados, también criticaron al ministro de Justicia, Jorge Vanossi, por su visita de la semana pasada a la Corte. "El los está bancando", aseguró Carlos, ex técnico de vuelo de Aerolíneas Argentinas.

A diferencia de la protesta contra la Corte del viernes 28 de diciembre, a ésta acudieron algunos políticos, de los que aún pueden salir a la calle. Vilma Ripoll, Eduardo Jozami, Rafael Bielsa y Alicia Castro se ubicaron sobre la calle Talcahuano. "A mí me tocó el primer per saltum de Argentina y conozco la sensación de estar privada de Justicia", aseguraba Castro en referencia a la maniobra de la Corte para convalidar la privatización de Aerolíneas durante el primer gobierno de Carlos Menem. El diputado Luis Zamora se convirtió en un caso único. Mientras caminaba, la gente se acercaba para saludarlo, darle un beso, expresarle su apoyo y conversar sobre el futuro de la izquierda. También estuvieron presentes los dirigentes sociales Víctor de Gennaro, de la CTA y Luis D'Elía, de los desocupados de La Matanza. Hebe de Bonafini pasó con las Madres, sus pañuelos y una botellita de plástico con la que contribuyó a la protesta. Nora Cortiñas, de Madres Línea Fundadora golpeaba sus llaves contra una lata al lado del pastor José De Lucca, del Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos. Ambos acababan de llegar del acto en el que se rindió homenaje a los muertos por la represión del 20 de diciembre. "Ahora venimos acá para decir fuera a esta Corte, que convalida el genocidio económico y la impunidad", expresó De Lucca.

Los gendarmes del destacamento móvil número cinco de Santiago del Estero vigilaban la protesta desde una doble fila en las escalinatas del Palacio de Tribunales. Los cascos, escudos, pistolas lanzagases y armas largas no dejaban entrar a nadie. En la puerta había cerca de cien y otro tanto dentro del edificio. Los uniformados "cuidan el edificio" desde el 28 de diciembre y no estaban de buen humor, ya que se habían pasado hasta el año nuevo en el Palacio de Justicia. "¿Ustedes saben a qué hora va a terminar esto?, es que ya tenemos los pasajes para mañana", le preguntaba un gendarme a una señora toda vestida de celeste y blanco mientras uno de sus compañeros se tapaba disimuladamente los oídos a causa de una cacerola que le sonaba muy cerca. "Esto está muy tranquilo, nosotros mientras no hagan nada contra el edificio, no intervenimos", decía el gendarme que se terminó sincerando con la mujer de los colores patrios y le contó que "tenía la plata de un autito en un banco, me mandaron a Mosconi y cuando llegué, estaba en el corralito".

Luego de marchar alrededor de los tribunales, cantar dos veces el Himno y no parar durante dos horas de pegarle a las cacerolas y todo elemento demetal que estuviera dando vuelta –hubo preferencia por los carteles que señalaban el espacio reservado de estacionamiento para los miembros de la Corte– la multitud gritaba "si no renuncian no nos vamos nunca más". Los manifestantes no empezaron a irse hasta que un miembro de la Asociación de Abogados Laboralistas anunció, con un megáfono, un nuevo cacerolazo para el próximo jueves a la misma hora. "La movilización tuvo dos destinos, la Corte y la dirigencia política. Los representantes del pueblo tienen que hacerse cargo de la señal de la sociedad. Es difícil que la clase política siga mirando para un costado. Durante diez años radicales y peronistas cajonearon los pedidos de juicio político pero ahora les va a resultar muy difícil o van a tener que pagar un precio muy alto", resumió al finalizar Luis Ramírez, presidente del organismo que convocó a la protesta.

Daniel Jayo




**Gendarmes santiagueños están apostados en Tribunales desde diciembre para prevenir disturbios.**
*"Poné esto: paredón a todos los jueces de la Nación", repetían algunos manifestantes.*

## OPINION

**Por Maximiliano Rusconi ***

### Renunciamientos supremos

La historia del Estado moderno es la historia de la legitimidad ética y social del poder.

En algún sentido, se ha tratado de pasar de un poder limitado (pero concentrado) a un poder distribuido, que ofrece a los ciudadanos un modelo de contradicción en el medio de la cual la dignidad del ciudadano (y todos sus derechos) pueden sostenerse incluso frente al nacimiento de algo tan tremendamente poderoso como el Estado del mundo actual.

Esa contradicción presenta a los jueces como un vértice estratégico de cualquier sistema político que aspire a algo parecido al Estado de derecho. Los jueces no tienen poder propio, sino sólo poseen aquel que nace de la contradicción con el despliegue casi obsceno de decisiones que se producen desde la función legislativa y ejecutiva y que condicionan de un modo manifiesto la vida de todos los días de todos los ciudadanos.

La ecuación correcta desde el concepto republicano requiere para la función judicial independencia de los poderosos (institucionales o no) y legitimación popular: sí, legitimación popular. Ello es posible formularlo de modo aún más claro: el sistema judicial debe obsesivamente acercarse a las víctimas, a la comunidad, a la sociedad civil organizada, a los barrios y alejarse, con la misma obsesión de los factores de poder (aquellos que, desde hace más de 200 años no requieren defenderse del Estado).

En el medio de un país que no tiene reglas, los ciudadanos de nuestro país han afirmado con ruidos hogareños que creen que el sistema judicial ha seguido el camino inverso y ello ha puesto en blanco y negro una de las dimensiones más nítidas y trágicas de la mencionada hasta el hartazgo "crisis judicial": la falta de legitimación social.

Se reclaman renunciamientos y quizá ello sea necesario teniendo en cuenta que la función judicial sólo contribuye a la paz social en la medida que se produzca ese diálogo indispensable entre la justicia de una decisión y la confianza popular en el contenido justo de esa misma sentencia, pero mucho más trascendente es el abandono paulatino (como todo proceso cultural) de las visiones corporativas. La comunidad tiene derecho a desconfiar de aquello que no puede ver, de aquello que en forma permanente hemos ocultado. Si hay un futuro en nuestro país sólo se construirá sobre un modelo cada vez más intenso de acercamiento comunitario. Independencia judicial no es independencia de la gente.

* *Profesor de Derecho Penal y Procesal Penal de las Universidades de Buenos Aires y Palermo.*

## España sigue presionando

El canciller español, Josep Piqué, afirmó ayer en Lisboa que todo el mundo debería colaborar para que el gobierno argentino presente "un plan concreto" de recuperación económica más allá de "las medidas coyunturales adoptadas". "En general, son medidas que deben ser merecedoras de atención y análisis. Lo que tenemos que hacer es, entre todos, apoyar el trabajo del gobierno argentino para que Argentina pueda presentar un plan concreto, global, racional y que merezca la credibilidad y la confianza por parte de todos y de la propia sociedad argentina", dijo Piqué, que sintetizó así la preocupación de España, cuyas empresas salieron perjudicadas por las últimas medidas económicas.

## Atanasoff y los subsidios

El ministro de Trabajo, Alfredo Atanasoff, analizó ayer con sus pares de todas las provincias los detalles del programa de subsidio para jefes y jefas de hogares desocupados, que el Gobierno girará en los próximos días al Parlamento. Los planes laborales incluyen el Programa Jefes y Jefas de Familia Desocupados, que recibirán un subsidio de 200 pesos mensuales a través de Lecops.

## Diálogo con Daer

La CGT oficial que conduce Rodolfo Daer se reunirá hoy con el ministro de Trabajo, Alfredo Atanasoff, para reclamarle la necesidad de convocar a "una concertación nacional para elaborar un acuerdo económico social, que brinde a todos los argentinos una vida previsible". Daer sostuvo que en el encuentro no plantearemos la convocatoria al Consejo del Salario, aunque es uno de los temas a tratar en el marco de la concertación".

## Chaco con tope de 2500

El gobierno chaqueño dio a conocer ayer un decreto por el que se establece que el haber neto mensual del gobernador será de 2500 pesos, ratificando el anuncio que había realizado la semana pasada Angel Rozas. Será el tope para los sueldos de los funcionarios de la provincia, en el marco del ajuste en el gasto político que anunció el gobernador chaqueño hace quince días.

Según anunció la Agencia Judía Mundial, el paquete será de 19,3 millones de dólares destinados a la comunidad. Con la crisis, aumentó por diez el número de consultas para emigrar a Israel. "Me encontré con una colectividad pasando por una crisis muy profunda", dijo el enviado.



Gustavo Mujica

**Muchos miembros de la comunidad judía consultaron sobre las posibilidades de irse del país.**
*Se cree que entre dos y tres mil familias argentinas harán las valijas este año.*

# Israel aprueba una ayuda especial para la comunidad judía argentina

**Por Horacio Cecchi**

**El corralito de Cavallo y De la Rúa, la devaluación de Duhalde y los descarados lobbies empresarios como estigmas de la crisis más profunda en la historia del país lograron lo que el sionismo no pudo en décadas: aumentar diez veces el número de consultas sobre posibilidades de migración a Israel, mientras que se calcula que entre dos mil y tres mil familias harán las valijas este año. Desde ese país, la lectura de la crisis determinó que el propio gobierno de Ariel Sharon aprobará un plan de ayuda extraordinaria de casi 20 millones de dólares para apuntalar a la comunidad judía argentina, de los cuales 4 millones fueron destinados a apoyar la red de escolaridad hebrea local. "La crisis es tan grave que la matrícula en las escuelas de la colectividad para este año se va a reducir, y mucho me temo que pueda alcanzar a la mitad", señaló a *Página/12* Noé Davidovich, secretario general de la AMIA.**

El plan de ayuda de emergencia aprobado por Ariel Sharon aportará 19.300.000 dólares a la comunidad a través de la Agencia Judía Mundial, encargada de las relaciones de Israel con las comunidades judías de todo el mundo. Esos fondos forman parte de un paquete de ayuda de casi 35 millones de dólares a las comunidades judías de Francia y Sudáfrica, aquejadas por la agudización del antisemitismo. El director de la AJI, Sallai Meridor, hizo el anuncio en Jerusalén, tres días después de haber regresado de Buenos Aires en una visita donde recogió impresiones en vivo y en directo. "Me encontré con una colectividad pasando por una crisis muy profunda y en medio de un temor creciente por su futuro", declaró Meridor.

La ayuda dispuesta por Israel además fue acompañada por el envío de un contingente de israelíes de origen argentino para colaborar en responder consultas y trámites de migración. Ayer, las oficinas de la Agencia Judía en Buenos Aires –que colabora con la embajada en los asuntos de migraciones– se encontraban saturadas de interesados, de empleados saturados de preguntas, de líneas telefónicas saturadas de llamados y de familias saturadas de Argentina.

Calculan que en los últimos diez días la cantidad de consultas se multiplicó por diez. En la década pasada migró un promedio de 800 familias al año; en 2001, fueron 1372 y las estimaciones para este año superan las dos mil, aunque algunos arriesgan que el número podría bordear las tres mil.

"La crisis golpea a toda la Argentina. Y la nuestra es una comunidad que es parte de la Argentina, con nuestra raigambre judía, por supuesto", dijo Davidovich. "La actitud de ayuda de Israel es loable. No es que los judíos suframos la crisis distinto a otras comunidades. Hay quienes pueden quedar al margen, pero la gran mayoría lo sufre. Algunos no tienen ni donde caer". Según estimaciones extraoficiales, más del 13 por ciento de los 230 mil judíos argentinos están por debajo de la línea de extrema pobreza. Davidovich agregó que la matrícula en las escuelas judías desciende anualmente como resultado del empobrecimiento general, y que "de 14 mil del año pasado va a bajar y no sería raro que llegara a la mitad".

"La migración a Israel se multiplicó como la migración a cualquier otro país. La única diferencia es que Israel la favorece. Este aumento es consecuencia de la situación –agregó Davidovich–, y las últimas medidas económicas la van a acrecentar sin ninguna duda".

"En el exterior hay una preocupación muy grande por la crisis que vivimos –señaló el rabino Daniel Goldman–. La sensación que daban las noticias y las imágenes de los cacerolazos era de pánico total. Recibí decenas de llamados de amigos desde Israel, desde Estados Unidos, desde Europa, preocupados por cómo estaba. Habrá que ver si cuando bajen los decibeles y la situación se normalice coincidan esa realidad con los deseos masivos de migración".



EL MEDICO

# Un

**Por Mariana Carbajal**

**Un día después de declarar a *Página/12* su enojo por la ausencia de un Ministerio de Salud, el médico sanitarista Ginés González García fue designado por Eduardo Duhalde al frente de esa cartera, en el marco de una jornada signada por manifestaciones de pacientes, médicos y trabajadores sanitarios que reclamaron una solución de fondo a la falta de medicamentos. Ex ministro bonaerense, González García jurará hoy al mediodía. Bajo su órbita tendrá el manejo del PAMI. Su primer objetivo, adelantó a este diario, será "reordenar el sistema de salud y de los hospitales públicos que está muy deteriorado". Para enfrentar la crisis de desabastecimiento de drogas e insumos hospitalarios analiza una "inyección de dinero" para pagar parte de la deuda que el Estado –a través del PAMI– mantiene con las farmacias. "Me voy a juntar con gente del Ministerio de Economía para conseguir dinero. También vamos a disponer de algunos dineros propios del área y además vamos a hacer una reasignación interna más equitativa", precisó, tras reunirse con Duhalde y con ministros provinciales del área en la Quinta de Olivos.**

**–¿Qué le dijo el Presidente?** –le preguntó **Página/12.**

–Me dijo que hay prioridad total sobre todas las gestiones para poner en marcha el sistema que está muy deteriorado. Es una tarea bien difícil, no soy mago, pero tengo mucha confianza en todo el sector. Yo soy un hombre de la concertación, como demostré durante mi gestión en la provincia de Buenos Aires –declaró el flamante ministro, en alusión al Pacto Social por la salud que impulsó en aquel momento, en el marco del cual se consensuaron leyes, decretos y medidas en medio de una emergencia social y sanitaria.

A pesar del momento en que le toca asumir, González García se

RECHAZAN MERCADERIA REMARCADA

# Sin aumento o nada

**La decisión de los comerciantes minoristas de rechazar la mercadería remarcada por encima de un 10 por ciento está teniendo un alto acatamiento. Según datos de Fedecámaras, la federación que nuclea al sector, en el 70 por ciento de los casos los almaceneros han vuelto atrás con sus compras y, cuando la aceptaron, las operaciones se concretaron bajo protesta. Una decisión similar adoptaron los empresarios nucleados en la Federación Económica Bonaerense, que abrieron un registro para denunciar maniobras especulativas y de remarcaciones, para entregarla a las autoridades provinciales. En tanto, el secretario de Defensa de la Competencia y del Consumidor, Hugo Miguens, advirtió que quienes especulen con el abastecimiento de productos "serán duramente sancionados" y sus nombres "serán difundidos a los medios".**

El rechazo de la mercadería ha sido un fenómeno espontáneo antes que una acción coordinada entre las distintas cámaras del sector. En los últimos días, se recibieron denuncias sobre incrementos que van desde el 15 al 40 por ciento en algunos productos de primera necesidad como la harina, el azúcar y el aceite. Según el testimonio de pequeños comerciantes, en muchos casos las partidas volvieron a los galpones de los mayoristas, a la espera de un reacomodamiento de los precios. En otros, los almaceneros decidieron absorber el incremento.

Miguens recibió un reclamo de la Federación de Autoservicios, Almaceneros y Minoristas bonaerenses para que sancione a las empresas remarquen precios injustificadamente o desabastezcan a la población. El funcionario recibirá hoy al titular de Fedecámaras, Rubén Manusovich, quien le propondrá constituir un comité de seguimiento de precios junto con las entidades de defensa del consumidor. "El verdadero control lo están llevando a cabo los comerciantes y los consumidores, porque la Secretaría de Comercio no tiene inspectores", expresó Manusovich.


**Página/12, el país a diario**, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 1° piso Tel.: 4342-6000.Email: comerc@pagina12.com.ar



Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

GINES GONZALEZ GARCIA ES EL NUEVO MINISTRO DE SALUD

# paquete caliente en las manos

El prestigioso sanitarista, que asume en medio de la crisis por la falta de medicamentos, tendrá bajo su órbita el PAMI. Duhalde le dijo que hay "prioridad para poner en marcha el sistema" y ya hay contactos con Economía para inyectar dinero.



Sandra Cartasso

**Ginés González García fue ministro de Salud de la provincia de Buenos Aires con Cafiero.**
*"Podemos conseguir insumos necesarios para el funcionamiento normal de los hospitales", dijo.*

mostró optimista. La crisis, afirmó, es "solucionable" y aclaró: "Lo que pasa es que estamos en los primeros días de una terrible encerrona como fue la convertibilidad". Cuando sólo pasó un día desde que Duhalde dictó la "emergencia sanitaria", consideró que "podemos conseguir los insumos necesarios para el funcionamiento normal de los hospitales".

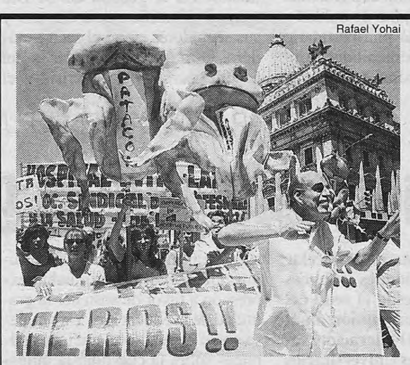
El nuevo ministro deberá reestructurar la cadena de pagos del mercado de los medicamentos, en la que el PAMI adeuda 600 millones de dólares, de los cuales las farmacias reclamaron al menos 100 a Duhalde. Hasta que no se produzca ese desembolso, advirtieron las cámaras del sector, no volverán a entregar remedios con los descuentos de las obras sociales (ver aparte).

Referente del peronismo en el tema, González García se convirtió en los últimos años en hombre de consulta en materia sanitaria para cualquier gestión y también de organismos internacionales. Garantizar el acceso de los medicamentos a toda la población ha sido una de sus obsesiones, según demostró en decenas de artículos periodísticos, en los que denunció la "inequidad" del actual sistema de salud. Su último cargo público fue como ministro del área durante la gobernación bonaerense de Antonio Cafiero, donde impulsó la Ley de Genéricos, que prevé recetar los medicamentos por el nombre de la droga y no por su forma comercial, y otra que autorizó a los farmacéuticos a sustituir las marcas recetadas. Ambas normas están todavía vigentes.

Es hincha fanático de Racing, amante del tango, especialmente de Adriana Varela, y lector empedernido, sobre todo de poesía. Se recibió de médico cirujano en la Universidad Nacional de Córdoba a los 21 años. Oriundo de San Nicolás, hoy tiene 56, está casado y tiene dos hijas. Afiliado al justicialismo desde 1972, nunca desempeñó ningún cargo partidario. Su currículum es extenso. Profesor universitario de políticas de salud, dirige la Fundación ISalud, dedicada a la investigación y divulgación de temas de salud, y es autor y coautor de varios libros entre los que se destacan *Más salud por el mismo dinero* y *Remedios políticos para los medicamentos*.

"La Argentina gasta más de 60 pesos por mes por habitante en salud y de eso sólo 40 centavos se destinan a la prevención. El problema es de lospolíticos, que jamás diseñaron una estructura de salud adecuada", opinó González García un año atrás. "El alto precio de los fármacos se está convirtiendo en una de las exclusiones más inmorales de la sociedad contemporánea, tomando como víctimas a dos grupos de la población: los pobres y los ancianos", escribió un poco antes en el suplemento **Cash**. En julio último, en otro diario, insistió en que el precio de los medicamentos y la falta de planes que los provean vulneran la salud de los pobres: "¿Cómo justificar desde la equidad, la justicia, o los derechos humanos esenciales que no tengamos una política de medicamentos que proteja la salud y el bolsillo de todos pero, además, asegure el acceso a medicamentos esenciales de los que hoy no están incluidos?", opinó. Ahora, el desafío para cambiar el sistema e incluir a los excluidos está en sus manos.

**Magia:** ***"Es una tarea bien difícil, no soy mago, pero tengo mucha confianza en todo el sector. Yo soy un hombre de la concertación", dijo el nuevo ministro.***




Rafael Yohai




Rafael Yohai

## Movilizados en defensa de la salud

Las manifestaciones volvieron ayer al centro porteño, esta vez para protestar por la crítica situación generada en la salud pública. Por un lado, profesionales y empleados de hospitales bonaerenses y por otro, pacientes diabéticos, reclamaron a pocas cuadras de distancia entre sí, para llamar la atención de las autoridades sobre sus problemas.

La más importante en términos cuantitativos fue la manifestación de los médicos y no profesionales de hospitales estatales bonaerenses, convocada por la Cicop, en la que alrededor de 600 personas se encolumnaron al mediodía frente al Congreso y se dirigieron a la Casa de la Provincia de Buenos Aires, primero, y al Ministerio de Salud después, donde realizaron un abrazo simbólico al edificio. La marcha tuvo como fundamento la crítica situación generada en los hospitales públicos a raíz del desabastecimiento de medicamentos e insumos –jeringas, sueros, agujas, placas y guantes, entre otros– y el reclamo del pago de salarios adeudados. Participaron trabajadores de los hospitales Boccalandro, de Tres de Febrero; Lucio Menéndez, de Almirante Brown; Larcade, de San Miguel, e Interzonal Evita, de Lanús, entre otros.

Los participantes advirtieron que la "crisis de aprovisionamiento de los hospitales de la provincia ya empieza a generalizarse en los distintos puntos del país" y que la atención sanitaria nacional se encuentra en "estado crítico". Señalaron también que a esta problemática se sumó "la crítica situación de los trabajadores de la salud, que no hemos cobrado en la provincia de Buenos Aires nuestro salario del mes de diciembre".

Por su parte, en Plaza de Mayo, un grupo compuesto por pacientes diabéticos, familiares y varios organismos que asisten a personas insulino-dependientes, realizaron una protesta en reclamo de medidas políticas inmediatas contra el desabastecimiento de medicamentos en las farmacias. Los manifestantes solicitaron el cumplimiento de la ley 23.753, que garantiza la cobertura del 100 por ciento del medicamento y los materiales descartables y el 70 por ciento de las tiras reactivas para toda persona diabética, cuente o no con cobertura de obra social o prepaga. Néstor Loreto, presidente de la Asociación de Diabéticos de Buenos Aires, anticipó además que pedirán al Gobierno la normalización en la distribución del medicamento, pero también una investigación "para ver quién se queda con la insulina, porque en el país hay solamente cuatro laboratorios, que trabajan con dos o tres droguerías cada uno".

## Insulina asegurada

Mientras el vicejefe de Gabinete Juan Pablo Cafiero aseguró que desde ayer no hay más problemas de abastecimiento de insulina en el país, el ministro bonaerense Juan José Mussi, indicó que la falta de "insumos básicos y medicamentos" en los hospitales de la provincia se solucionará "a más tardar el lunes".

"Lo puedo asegurar por los compromisos que asumieron conmigo los laboratorios y las farmacias", indicó Cafiero, al señalar que el Gobierno garantiza a partir de ayer la provisión de insulina cuyo faltante en los últimos días puso en riesgo la salud de miles de personas y movilizó ayer a Plaza de Mayo a diabéticos que exigieron una urgente solución ante la decisión de las farmacias de no entregar la sustancia indispensable para sus vidas a los afiliados del PAMI y numerosas obras sociales (ver aparte).

En la provincia, el abastecimiento de drogas e insumos está llegando en grageas. Mussi admitió que "hay aproximadamente cien insumos básicos y medicamentos de uso cotidiano" cuya provisión "estaría resuelta" hoy y "quedaría el material descartable que entre el sábado y el lunes estaría llegando a los hospitales". Después de reunirse con autoridades del centro Industrial de Laboratorios Farmacéuticos Argentinos (CILFA), Mussi declaró: "No solamente solucionaremos la falta de medicamentos sino que también nos comprometemos a tener el suficiente stock de insulina para todo el año".

La crisis en los hospitales bonaerenses se desató en los últimos días. No contaban con calmantes, broncodilatadores, y otras drogas básicas así como gasas, jeringas, agujas y guantes descartables. El problema surgió a partir de la decisión de los proveedores de no presentarse a las licitaciones ante la falta de pago del Estado provincial de deudas atrasadas.

LA CORTE BONAERENSE RESTITUYO EN SU CARGO AL INTENDENTE DE LOMAS

# Di Dío de vuelta a la intendencia

El 20 de diciembre, la mayoría peronista del Concejo Deliberante de Lomas de Zamora destituyó al intendente frepasista Edgado Di Dío. Ayer la Corte le devolvió el cargo y Di Dío buscó apoyo de Ibarra.

**Por Santiago Rodríguez**

**La Suprema Corte de Justicia bonaerense ordenó ayer restituir en su cargo al intendente frepasista de Lomas de Zamora, Edgardo Di Dío, quien fue suspendido por el Concejo Deliberante hace unas semanas. Apenas enterado de la decisión judicial, Di Dío se reunió con el titular de su partido y jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, para que gestione con el presidente Eduardo Duhalde –líder indiscutido del PJ en ese distrito del conurbano– un acuerdo de "gobernabilidad" que permita superar la crisis política que atraviesa esa comuna. "Ya estamos invitando al diálogo a los partidos políticos, sin revanchismos, para intentar salvar a Lomas de Zamora", adelantó Di Dío.**

Di Dío fue desplazado de su cargo el 20 de diciembre pasado casi al mismo tiempo en que Fernando de la Rúa renunciaba a la presidencia. Aquel día, en medio de las protestas y la represión que antecedieron a la caída del gobierno de la Alianza, el peronismo hizo valer en Lomas el peso de sus 18 concejales –sobre un total de 24–, avanzó con las acusaciones contra Di Dío por mal desempeño de sus funciones y lo suspendió. En su reemplazo asumió el titular del Concejo Deliberante, Ciro Annichiaricco, quien había accedido a ese cargo como primer candidato a concejal del Frepaso y terminó recalando en el peronismo tras un paso por el ARI, del cual fue expulsado. "Se hizo justicia, se ha demostrado que las acusaciones eran políticas y no tenían otro motivo", destacó Di Dío.

La decisión de la Suprema Corte bonaerense habilita a Di Dío a retornar a su cargo, aunque eso nada le asegura la supervivencia al frente de la comuna. "Con dos tercios en el Concejo Deliberante siempre se puede inventar una nueva causa", reflexionó Di Dío ante **Página/12**, a sabiendas del poderío del PJ en ese cuerpo y de que la crisis en el distrito tiene raíces políticas y económicas y no es menor. De hecho, el viernes pasado hubo fuertes enfrentamientos entre seguidores suyos y dirigentes justicialistas durante una manifestación frente a la intendencia, que dejó un saldo de tres heridos de bala y uno por cuchilladas.

Di Dío ganó la intendencia de Lomas de Zamora con el sello de la Alianza en 1999 al imponerse por un estrecho margen sobre el PJ, que hasta entonces había gobernado esa comuna en forma ininterrumpida desde el retorno a la democracia. El frepasista tomó la Municipalidad de manos del peronista Bruno Tavano con una deuda de 83 millones de pesos y el cierre de las cuentas ese mismo año arrojó un déficit de 19 millones de pesos. Esa delicada situación financiera se volvió irremontable a partir de la caída de la recaudación y al momento de ser suspendido Di Dío la provincia le debía al municipio 5 millones de pesos de coparticipación. Por si fuera poco, el peronismo derrotó ampliamente a los aliancistas en las últimas elecciones y recuperó el control del Concejo Deliberante.

**El otra vez intendente de Lomas de Zamora, Edgardo Di Dío.**
*Busca un acuerdo con el PJ que controla el Concejo Deliberante.*

Consciente de su debilidad política –el gremio de municipales alineado al PJ siempre le jugó, además, en contra–, Di Dío se reunió con dirigentes peronistas y radicales para empezar a conversar sobre la formación de "un gabinete de unidad y de salvataje en nuestro distrito, sin remordimientos ni revanchismos".

Con ese objetivo recurrió también a Ibarra. "Habló con Duhalde para allanar el camino de unidad y armar un esquema pluripartidario que asegure la gobernabilidad. Ambos se ofrecieron como garantías de los distintos acuerdos que puedan alcanzarse", comentó Di Dío a este diario al retirarse del despacho del jefe de Gobierno porteño.

En Lomas de Zamora el peronismo responde sin miramientos a Duhalde, aunque hay distintas vertientes. En la gestión de Di Dío siempre identificaron a Tavano y sus seguidores como el sector más duro. Otro que puede tallar en un acuerdo para sortear la crisis es el ahora ministro de Trabajo, Alfredo Atanasof, al que responde el gremio de los municipales.

La tarea de acercar posiciones quedó en manos del senador frepasista bonaerense Eduardo Sigal y del presidente de la Cámara de Diputados provincial, Osvaldo Mércuri. "Lo que queremos es una solución integral y no tener una nueva crisis dentro de tres meses", declaró Di Dío.

EL DEBATE SOBRE EL ARANCELAMIENTO UNIVERSITARIO

# Giannettasio, por la gratuidad

**La propuesta de arancelar las universidades públicas fue rechazada desde el seno del Gobierno. En una reunión mantenida ayer con la Federación Nacional de Docentes Universitarios (Conadu), la ministra de Educación, Graciela Giannettasio, aseguró que no está en estudio ningún proyecto para cobrarles a los estudiantes, según comentaron dirigentes gremiales. Y desde el Ministerio de Economía, el secretario de Hacienda, Oscar Lamberto, afirmó también que no habrá arancelamiento.**

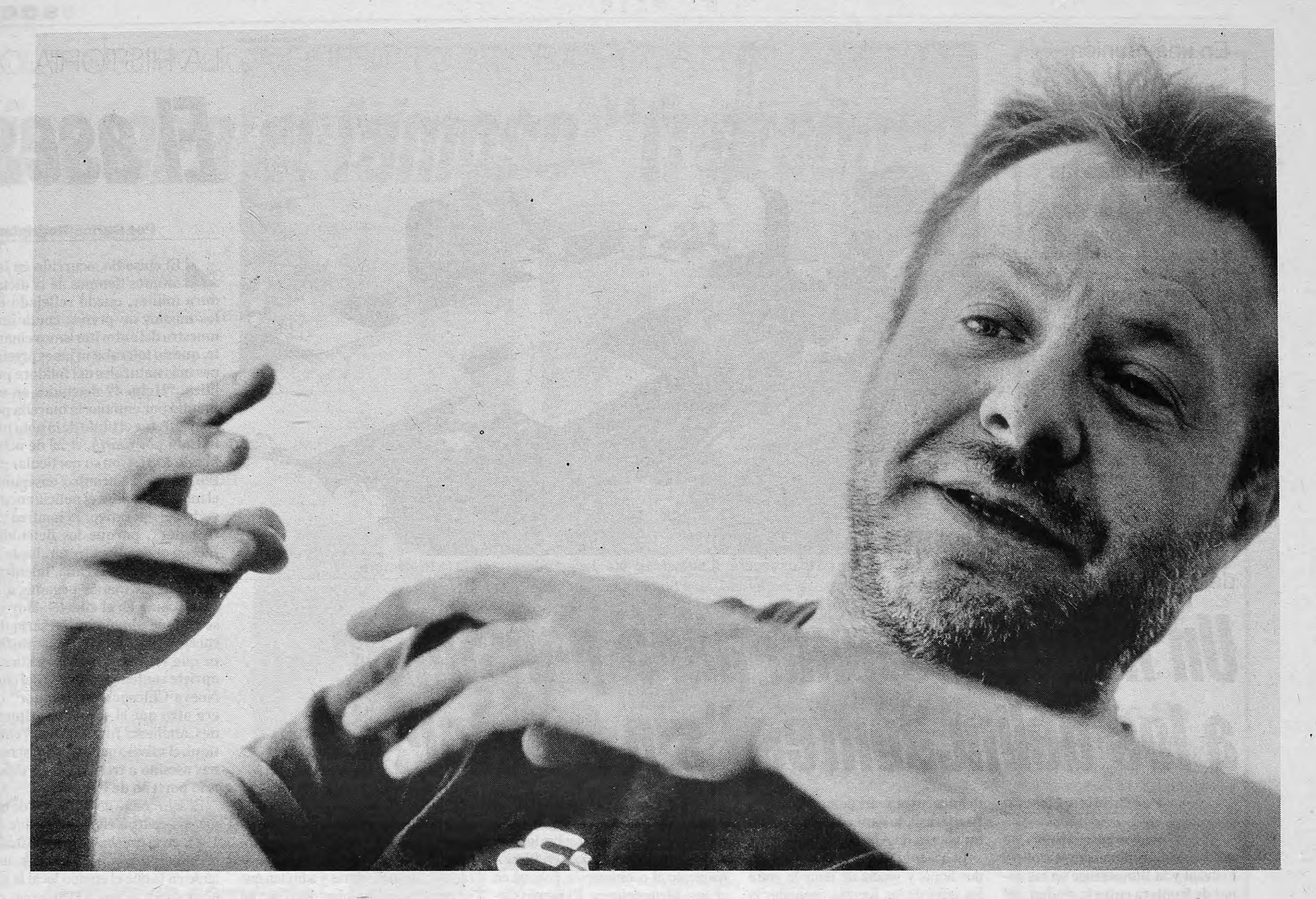
Entre los variopintos ajustes que sufrirá el próximo presupuesto nacional, el titular de la Comisión de Presupuesto de la Cámara de Diputados, Jorge Matzkin (PJ) había anunciado el miércoles su idea de impulsar un arancel en las casas de altos estudios, como una vía para reducir los 1800 millones que se les asignan al año. En contraste, al asumir, Giannettasio ya se había expresado a favor de sostener la gratuidad de la educación. Y ayer, pese a que no hizo declaraciones públicas sobre la cuestión, la ministra lo repitió en su primer encuentro con la Conadu. En el mismo sentido, pero públicamente, Lamberto contestó con un "absolutamente no" a la pregunta sobre si se planeaba arancelar.

Al margen de la polémica por el arancel, a última hora de la tarde de ayer Economía giró los fondos para pagar los salarios de los docentes y empleados de las universidades, quienes aún no cobraron ni diciembre ni el medio aguinaldo. El personal de las instituciones educativas podría empezar a cobrar entre hoy y mañana. Pocas horas antes, ni la misma Giannettasio sabía que los fondos ya estaban disponibles: se había comprometido con la Conadu a dar una respuesta para el lunes. "La ministra reconoció la deuda del Presupuesto 2001 y nos prometió un cronograma de pagos", había contado Anahí Fernández, secretaria general del gremio, tras la reunión.

Después de ponerse al día con los sueldos, el Estado aún le adeuda al sistema universitario las partidas para gastos de funcionamiento correspondientes a cinco meses (más de 40 millones), el incentivo a los docentes investigadores y el Fonid destinado a los profesores de los colegios universitarios.

De acuerdo con lo informado por la Conadu, Giannettasio estimó que el futuro presupuesto universitario será "lo más parecido posible" al último. También dijo que la cartera educativa no se reservará un porcentaje de los fondos para luego distribuirlo entre las universidades siguiendo indicadores objetivos, tal como pretendía el ministerio en tiempos de Andrés Delich. "Como el próximo presupuesto será casi igual para las universidades, la ministra aclaró que tampoco se estará forzando ningún arancelamiento", dijo Daniel Ricci, secretario gremial del sindicato docente.

Por otro lado, la nueva gestión del Ministerio de Educación mantendría en la cartera una estructura similar a la que tenía. Habría cuatro secretarías que cubrirían las áreas de educación básica, educación superior, cultura, y ciencia y tecnología. "Todavía no hay ningún nombre. Eso lo decidiría directamente el Presidente. Pero hay mucho hermetismo", comentó ayer una fuente de la cartera.



En una reunión entre ministros de Seguridad y los jefes de todas las fuerzas, se acordó adaptar los sistemas de radio y que tanto la Federal como la Bonaerense pueden cruzar de jurisdicción si se trata de capturar delincuentes.

Gustavo Mujica



**El ministro Alvarez, en la cabecera. A su lado el jefe de la Federal y el de la Prefectura.**
*Del otro lado de la mesa, el virtual jefe de la Bonaerense, Amadeo D'Angelo.*

# Un nuevo sistema para perseguir a los delincuentes "sin fronteras"

**Por Cristian Alarcón**

**Los nuevos mecanismos de coordinación entre la Policía Federal y la Bonaerense en las zonas de frontera entre la ciudad y el Gran Buenos Aires harán imposible hasta las más soñadas escenas de cruzar la General Paz a un lado u otro y salvarse a lo Thelma y Louise de la persecución de los azules. Ese es el propósito de los hombres que manejan la seguridad en las fuerzas y de los capos del área en provincia y en nación. El sueño de Juan José Alvarez y de Luis Genoud, visto con sonrisas por sus jefes policiales, Giacomino y Amadeo D'Angelo, es que mediante la incorporación de un nuevo sistema de radio para las 14 comisarías bonaerenses y las de la Federal que les corresponden del otro lado que les permita perseguir ladrones concatenadamente y cruzándose de jurisdicción "como si fueran de la misma fuerza". Así lo aclaró ayer a *Página/12* el comisario mayor D'Angelo, virtual jefe de la policía bonaerense. "Habrá una innovación tecnológica, deberemos readaptar los sistemas de comunicación, pero es imprescindible que los delincuentes sean perseguidos sin fronteras", le explicó a este diario un vocero de Alvarez.**

El acuerdo surgió ayer después de dos horas y media de reunión entre los jefes de las fuerzas, incluidas la Gendarmería –Hugo Miranda– y la Prefectura Naval –Juan José Beltritti– en el séptimo piso de la calle Gelly Obes 2289, uno abajo del que sirvió de residencia a la pareja de Juan Domingo y Eva Perón, a tono con los ministros peronistas que presidían la escena."Si un patrullero de la bonaerense quiere cruzar la línea divisoria es imposible que lo haga. Por eso tienen que tener la misma frecuencia de radio que la Federal para coordinar las persecuciones, las búsquedas", transmitió una alta fuente de la Secretaría de Seguridad. En cuanto a las otras fuerzas, quedaría para ellos la interacción con cada una, el uso de su personal científico y la presencia en las calles de otros colores de uniforme, en lo que se considera como vital para mejorar la percepción de seguridad: agentes de cualquier fuerza en las calles.

Ayer tanto Genoud, el debutante ministro se Seguridad de Felipe Solá, como Alvarez –que fue el ante último en ese cargo con Ruckauf para subir a Nación con Adolfo Rodríguez Saá y luego Duhalde– enviaron como mensaje la idea de callar sobre los planes que tenían para poner en funcionamiento el coordinación policial en el área Metropolitana. El propio Genoud se comunicó con **Página/12** para plantear apenas que "es preferible que los resultados se vean en la realidad. Porque coincido con Alvarez en que si no nos ponemos a hacer anuncios que la gente no ve". Luego un vocero explicó que en la reunión hubo una línea clara: ultimar casi al detalle el diseño de una nueva manera de trabajar entre las comisarías del conurbano linderas con la capital y las de la ciudad de Buenos Aires en esas zonas fronterizas. Una de las más importantes sería la de Saavedra-Vicente López, otra la de Liniers y Ciudadela. Un oficial de servicio consultado por este diario en una de las comisarías implicadas, ignorante aún de las nuevas medidas, se mostró casi eufórico al enterarse. "La verdad es que ahora no es que no se puede, pero por ahí por no generar un roce con la provincia, o por un pacto de caballeros, uno no se mete con el patrullero a seguir a un delincuente hasta la provincia, así que si lo habilitan está bien", dijo.

¿Es verdad que mejoraría la situación de la seguridad en el caso de adoptarse las medidas? Los comisarios consultados en dos zonas limítrofes acuerdan con que si bien es posible no cruzan fronteras y admiten que se tarda hasta diez minutos en que un comando radioeléctrico y transmita al otro una novedad en las zonas vecinas. "Casi siempre es tarde y cuando consiguen cruzar se los pierde", dijo uno de ellos. El propio D'Angelo le dijo a este diario que "no es suficiente con los equipos que tenemos". Después de explicar el funcionamiento de los sistemas de radio de las policías –el Alcatel Capa 14, una radio estación que monitorea la radio de la Federal, y la red Isopro, que vincula a las provinciales– admitió que los gobiernos provincial y nacional asumieron la necesidad de hacersede un sistema especial de VHF, más pequeño, especialmente instalado en los patrulleros de las 14 comisarías –o 28– aledañas. **Página/12** le preguntó a D'Angelo por las viejas y casi folklóricas peleas entre la Bonaerense y la Federal: "Obviamente –dijo– uno pretende esclarecer más hechos (que otro) porque representa a determinada fuerza. Pero eso no quita que entre las dos no haya buena comunicación y cooperación permanente".

## "Me ven un tipo sufrido"

Para el comisario Amadeo D'Angelo la integración de las policías es un tema de festejo. Aunque él asegura que ya tienen coordinación, la colocación de una frecuencia especial a aquellos patrulleros de zonas lindantes pondría a 14 comisarías fronterizas con otras de la Capital en "mejores condiciones para combatir al delito que no tiene fronteras". Hombre duro heredado de la gestión de Carlos Ruckauf por la de Felipe Solá, D'Angelo se hizo famoso a poco de asumir por sus declaraciones: postuló que se podía rodear las villas para evitar que salieran los delincuentes. Ayer cuando habló de fronteras fue inevitable preguntar por aquella que había planteado sobre los pobres. "Lo que dije es que vamos a trabajar alrededor de las villas para sacar a los delincuentes que someten a la gente honesta que vive allí, lo que pasa es que mi inexperiencia me impidió terminar la frase".

Según él lejos de discriminar a los pobres señalándolos como posibles delincuentes lo suyo ha sido una carrera de hombre operativo que le permite tener empatía con la tropa. "Hoy D'Angelo –sostiene en tercera persona– que tiene la máxima responsabilidad es un hombre que estuvo siempre operativo." ¿Y eso que significa? "Que un fui heridos dos veces, un tiro me entró en la cara y me salió por la base de la nuca, otro me dejó mal un brazo. Recibí lo que recibe una persona en base a la tarea que hace. El que está en la calle me ve a mi, un tipo sufrido. El sabe que yo lo comprendo porque él también sufre. Y si viene a conducir otro policía no operativo, que capaz...", dice y deja la frase incompleta.



LA HISTORIA OC

# El asesi

**Por Carlos Rodríguez**

**El episodio, ocurrido en los últimos tiempos de la dictadura militar, quedó reflejado en los medios de prensa como una muestra del autoritarismo reinante, que no toleraba ni las expresiones más naturales del folklore político. "Hubo 49 detenidos en un estadio por entonar la marcha peronista", fue el título de la nota publicada por *Clarín*, el 25 de octubre de 1981. Con su particular estilo, *Crónica* encontró enseguida el mote justo para el policía encargado del operativo: lo bautizó "el trotador", porque los detenidos fueron obligados a trotar, hasta la comisaría más cercana, mientras llevaban las manos pegadas a la nuca, como en el cuartel. Hoy no se cumple ningún aniversario del suceso. El motivo del recuerdo tiene que ver con el protagonista del apriete contra los hinchas del club Nueva Chicago: el "trotador" no era otro que el sargento primero de Caballería Juan de Dios Velaztiqui, el mismo que hace dos semanas asesinó a tres chicos en el barrio porteño de Floresta.**

El acto contra de la libertad de expresión ocurrió el 24 de octubre de 1981, en la cancha de Nueva Chicago, en el barrio de Mataderos, una tarde en la que el equipo local le ganó por tres a cero a Defensores de Belgrano. Las crónicas periodísticas dijeron que se trató de "un episodio desacostumbrado" que se produjo cuando el equipo local "ganaba fácilmente y la hinchada festejaba", sin provocar incidentes. El problema fue que entre los "dale campeón" y el tradicional "Chicago corazón", parte del público coreó la marcha peronista, algo imperdonable en esos tiempos de rigurosa veda política.

Los cronistas deportivos, instalados en el palco de prensa, en ningún momento observaron algún incidente y cuando comenzaron las detenciones, el grueso de la hinchada local pidió la libertad de sus compañeros de tablón, con el tradicional grito "que los larguen". En la sede de Nueva Chicago, todos han escuchado alguna vez la historia de ese día. "Entre los detenidos estuvieron Tito Pezoa, Julio Palacios, el Cabezón Juan, Benito Barbeiro, pero a algunos los largaron enseguida y otros estuvieron un mes en la comisaría", recordó Mariano Batasarano, intendente del club, quien conoció la leyenda de boca de sus mayores.

A los "chicos" de la hinchada los fueron ubicando sobre la vereda opuesta a la del estadio, sobre la avenida Francisco Bilbao. Uno de los policías, que sería Velaztiqui, subió varias veces a la vereda, montado a caballo, para hacerles recordar a los detenidos que debían mantener las manos en la nuca. En el procedimiento intervinieron por lo menos otros cuatro hombres de la montada, cuyos nombres no pudieron ser establecidos. Una vez alineados sobre el asfalto de Bilbao, los hinchas fueron llevados al trote hasta la Comisaría 42ª, en Avenida de los Corrales y Tellier, que hoy se llama Lisandro de la Torre.

Un vocero policial de la época, el subcomisario Quintana, había explicado en su momento que del total de "demorados", 40 fueron dejados en libertad a las pocas horas y nueve quedaron detenidos. Fuentes del club, a más de 20 años de lo ocurrido, confirmaron que los que queda-

En una reunión entre ministros de Seguridad y los jefes de todas las fuerzas, se acordó adaptar los sistemas de radio y que tanto la Federal como la Bonaerense pueden cruzar de jurisdicción si se trata de capturar delincuentes.


Gustavo Mujica

**El ministro Alvarez, en la cabecera. A su lado el jefe de la Federal y el de la Prefectura.**
*Del otro lado de la mesa, el virtual jefe de la Bonaerense, Amadeo D'Angelo.*

# Un nuevo sistema para perseguir a los delincuentes "sin fronteras"

**Por Cristian Alarcón**

**Los nuevos mecanismos de coordinación entre la Policía Federal y la Bonaerense en las zonas de frontera entre la ciudad y el Gran Buenos Aires harán imposible hasta las más soñadas escenas de cruzar la General Paz a un lado u otro y salvarse a lo Thelma y Louise de la persecución de los azules. Ese es el propósito de los hombres que manejan la seguridad en las fuerzas y de los capos del área en provincia y en nación. El sueño de Juan José Alvarez y de Luis Genoud, visto con sonrisas por sus jefes policiales, Giacomino y Amadeo D'Angelo, es que mediante la incorporación de un nuevo sistema de radio para las 14 comisarías bonaerenses y las de la Federal que les corresponden del otro lado que les permita perseguir ladrones concatenadamente y cruzándose de jurisdicción "como si fueran de la misma fuerza". Así lo aclaró ayer a *Página/12* el comisario mayor D'Angelo, virtual jefe de la policía bonaerense. "Habrá una innovación tecnológica, deberemos readaptar los sistemas de comunicación, pero es imprescindible que los delincuentes sean perseguidos sin fronteras", le explicó a este diario un vocero de Alvarez.**

El acuerdo surgió ayer después de dos horas y media de reunión entre los jefes de las fuerzas, incluidas la Gendarmería –Hugo Miranda– y la Prefectura Naval –Juan José Beltritti– en el séptimo piso de la calle Gelly Obes 2289, uno abajo del que sirvió de residencia a la pareja de Juan Domingo y Eva Perón, a tono con los ministros peronistas que presidían la escena."Si un patrullero de la bonaerense quiere cruzar la línea divisoria es imposible que lo haga. Por eso tienen que tener la misma frecuencia de radio que la Federal para coordinar las persecuciones, las búsquedas", transmitió una alta fuente de la Secretaría de Seguridad. En cuanto a las otras fuerzas, quedaría para ellos la interacción con cada una, el uso de su personal científico y la presencia en las calles de otros colores de uniforme, en lo que se considera como vital para mejorar la percepción de seguridad: agentes de cualquier fuerza en las calles.

Ayer tanto Genoud, el debutante ministro se Seguridad de Felipe Solá, como Alvarez –que fue el ante último en ese cargo con Ruckauf para subir a Nación con Adolfo Rodríguez Saá y luego Duhalde– enviaron como mensaje la idea de callar sobre los planes que tenían para poner en funcionamiento el coordinación policial en el área Metropolitana. El propio Genoud se comunicó con **Página/12** para plantear apenas que "es preferible que los resultados se vean en la realidad. Porque coincido con Alvarez en que si no nos ponemos a hacer anuncios que la gente no ve". Luego un vocero explicó que en la reunión hubo una línea clara: ultimar casi al detalle el diseño de una nueva manera de trabajar entre las comisarías del conurbano linderas con la capital y las de la ciudad de Buenos Aires en esas zonas fronterizas. Una de las más importantes sería la de Saavedra-Vicente López, otra la de Liniers y Ciudadela. Un oficial de servicio consultado por este diario en una de las comisarías implicadas, ignorante aún de las nuevas medidas, se mostró casi eufórico al enterarse. "La verdad es que ahora no es que no se puede, pero por ahí por no generar un roce con la provincia, o por un pacto de caballeros, uno no se mete con el patrullero a seguir a un delincuente hasta la provincia, así que si lo habilitan está bien", dijo.

¿Es verdad que mejoraría la situación de la seguridad en el caso de adoptarse las medidas? Los comisarios consultados en dos zonas limítrofes acuerdan con que si bien es posible no cruzan fronteras y admiten que se tarda hasta diez minutos en que un comando radioeléctrico y transmita al otro una novedad en las zonas vecinas. "Casi siempre es tarde y cuando consiguen cruzar se los pierde", dijo uno de ellos. El propio D'Angelo le dijo a este diario que "no es suficiente con los equipos que tenemos". Después de explicar el funcionamiento de los sistemas de radio de las policías –el Alcatel Capa 14, una radio estación que monitorea la radio de la Federal, y la red Isopro, que vincula a las provinciales– admitió que los gobiernos provincial y nacional asumieron la necesidad de hacersede un sistema especial de VHF, más pequeño, especialmente instalado en los patrulleros de las 14 comisarías –o 28– aledañas. **Página/12** le preguntó a D'Angelo por las viejas y casi folklóricas peleas entre la Bonaerense y la Federal: "Obviamente –dijo– uno pretende esclarecer más hechos (que otro) porque representa a determinada fuerza. Pero eso no quita que entre las dos no haya buena comunicación y cooperación permanente".

## "Me ven un tipo sufrido"

Para el comisario Amadeo D'Angelo la integración de las policías es un tema de festejo. Aunque él asegura que ya tienen coordinación, la colocación de una frecuencia especial a aquellos patrulleros de zonas lindantes pondría a 14 comisarías fronterizas con otras de la Capital en "mejores condiciones para combatir al delito que no tiene fronteras". Hombre duro heredado de la gestión de Carlos Ruckauf por la de Felipe Solá, D'Angelo se hizo famoso a poco de asumir por sus declaraciones: postuló que se podía rodear las villas para evitar que salieran los delincuentes. Ayer cuando habló de fronteras fue inevitable preguntar por aquella que había planteado sobre los pobres. "Lo que dije es que vamos a trabajar alrededor de las villas para sacar a los delincuentes que someten a la gente honesta que vive allí, lo que pasa es que mi inexperiencia me impidió terminar la frase".

Según él lejos de discriminar a los pobres señalándolos como posibles delincuentes lo suyo ha sido una carrera de hombre operativo que le permite tener empatía con la tropa. "Hoy D'Angelo –sostiene en tercera persona– que tiene la máxima responsabilidad es un hombre que estuvo siempre operativo." ¿Y eso que significa? "Que un fui heridos dos veces, un tiro me entró en la cara y me salió por la base de la nuca, otro me dejó mal un brazo. Recibí lo que recibe una persona en base a la tarea que hace. El que está en la calle me ve a mi, un tipo sufrido. El sabe que yo lo comprendo porque él también sufre. Y si viene a conducir otro policía no operativo, que capaz...", dice y deja la frase incompleta.



LA HISTORIA OCULTA DEL POLICIA QUE MATO A LOS CHICOS EN FLORESTA

# El asesino era el famoso "trotador"

**Por Carlos Rodríguez**

Juan de Dios Velaztiqui, el sargento que hace dos semanas asesinó a tres muchachos en una estación de servicio, fue en la dictadura tapa de los diarios: arrestó a 49 hinchas de Nueva Chicago por cantar la marcha peronista y los hizo trotar varias cuadras. Lo apodaron "el trotador".

**La estación de servicio donde Velaztiqui ultimó a balazos a tres chicos que veían televisión.**
*Abajo, la noticia publicada en 1981, cuando el sargento se hizo famoso con el trote masivo.*

**El episodio, ocurrido en los últimos tiempos de la dictadura militar, quedó reflejado en los medios de prensa como una muestra del autoritarismo reinante, que no toleraba ni las expresiones más naturales del folklore político. "Hubo 49 detenidos en un estadio por entonar la marcha peronista", fue el título de la nota publicada por *Clarín*, el 25 de octubre de 1981. Con su particular estilo, *Crónica* encontró enseguida el mote justo para el policía encargado del operativo: lo bautizó "el trotador", porque los detenidos fueron obligados a trotar, hasta la comisaría más cercana, mientras llevaban las manos pegadas a la nuca, como en el cuartel. Hoy no se cumple ningún aniversario del suceso. El motivo del recuerdo tiene que ver con el protagonista del apriete contra los hinchas del club Nueva Chicago: el "trotador" no era otro que el sargento primero de Caballería Juan de Dios Velaztiqui, el mismo que hace dos semanas asesinó a tres chicos en el barrio porteño de Floresta.**

El acto contra de la libertad de expresión ocurrió el 24 de octubre de 1981, en la cancha de Nueva Chicago, en el barrio de Mataderos, una tarde en la que el equipo local le ganó por tres a cero a Defensores de Belgrano. Las crónicas periodísticas dijeron que se trató de "un episodio desacostumbrado" que se produjo cuando el equipo local "ganaba fácilmente y la hinchada festejaba", sin provocar incidentes. El problema fue que entre los "dale campeón" y el tradicional "Chicago corazón", parte del público coreó la marcha peronista, algo imperdonable en esos tiempos de rigurosa veda política.

Los cronistas deportivos, instalados en el palco de prensa, en ningún momento observaron algún incidente y cuando comenzaron las detenciones, el grueso de la hinchada local pidió la libertad de sus compañeros de tablón, con el tradicional grito "que los larguen". En la sede de Nueva Chicago, todos han escuchado alguna vez la historia de ese día. "Entre los detenidos estuvieron Tito Pezoa, Julio Palacios, el Cabezón Juan, Benito Barbeiro, pero a algunos los largaron enseguida y otros estuvieron un mes en la comisaría", recordó Mariano Batasarano, intendente del club, quien conoció la leyenda de boca de sus mayores.

A los "chicos" de la hinchada los fueron ubicando sobre la vereda opuesta a la del estadio, sobre la avenida Francisco Bilbao. Uno de los policías, que sería Velaztiqui, subió varias veces a la vereda, montado a caballo, para hacerles recordar a los detenidos que debían mantener las manos en la nuca. En el procedimiento intervinieron por lo menos otros cuatro hombres de la montada, cuyos nombres no pudieron ser establecidos. Una vez alineados sobre el asfalto de Bilbao, los hinchas fueron llevados al trote hasta la Comisaría 42ª, en Avenida de los Corrales y Tellier, que hoy se llama Lisandro de la Torre.

Un vocero policial de la época, el subcomisario Quintana, había explicado en su momento que del total de "demorados", 40 fueron dejados en libertad a las pocas horas y nueve quedaron detenidos. Fuentes del club, a más de 20 años de lo ocurrido, confirmaron que los que quedaron detenidos fueron Vicente Escola, Raúl Enrique, Rubén Parapodio, Samuel Lío, Nicolás Rearte, Daniel Sánchez, José Paladino, Jorge Capelo y Miguel Aquino. Ellos fueron sancionados con un arresto de 30 días, acusados de infringir el edicto policial que sanciona la promoción de desórdenes en las reuniones deportivas. La policía nunca reconoció que los hubiera detenido por cantar la marcha peronista y alegó que "habían generado incidentes".

El subcomisario Quintana, de efímera fama, sostuvo ante los medios de prensa que ninguno había sido tratado con violencia, aunque la memoria colectiva de los hinchas de Chicago hace mención a "golpes, patadas, topetazos con los caballos y la orden del jefe (ése era Velaztiqui) de que mantuvieran el ritmo de marcha al trote a lo largo de las seis cuadras que hay hasta la seccional". Los policías, a lo largo del trayecto, se subían con los caballos a la vereda para amedrentar a los vecinos, que pedían lalibertad de los detenidos. Quintana, en sus declaraciones de época, había señalado como dato inquietante que los hinchas "llevaban bombos".

### Hubo 49 detenidos en un estadio por entonar la marcha peronista

*Cuarenta y nueve personas fueron detenidas por la policía en el estadio de Nueva Chicago, en Mataderos. Momentos antes de producirse las detenciones un compacto núcleo del público había entonado la marcha peronista. Nueve de los apresados serán sancionados con la aplicación del edicto que reprime desórdenes en espectáculos deportivos.*

Durante el segundo tiempo del partido que jugaron ayer en Mataderos Nueva Chicago y Defensores de Belgrano por el torneo de primera B, se produjo un episodio desacostumbrado.

El equipo local ganaba fácilmente y la hinchada festejaba. Algunos cantos tenían connotaciones políticas. Entre los Dale campeón y el tradicional Chicago corazón, parte del [...]

[...] tadio, con las manos en la pared.

Luego, y flanqueados por personal del cuerpo de Policía Montada, fueron llevados hasta la seccional 42ª al "trote", en doble fila.

**Trato severo**

En el trayecto los policías de a caballo ordenaron a viva voz al grupo de detenidos mantener el ritmo de marcha, en las seis cu[...]

**que reprime desórdenes en espectáculos deportivos. No es cierto que hayan sido detenidos por entonar una marcha partidaria. Unos fueron arrestados por desórdenes y el resto, simplemente para ser identificados.**

"**Durante el trayecto** –afirmó el subcomisario Quintana– **no fueron tratados en mala forma. Simplemente se le pidió al** [...]

Hoy cuesta reconstruir cómo fue que comenzó una acción penal, contra el sargento Velaztiqui, en su carácter de jefe del operativo, por el delito de "vejaciones", contemplado en el artículo 144 del Código Penal con penas de hasta un año y seis meses de prisión, más tres años de inhabilitación permanente para ocupar cargos públicos. La versión más difundida es que la promovieron diez abogados que leyeron la noticia en los medios. La causa fue resuelta recién en abril de 1985, por el juez en lo criminal de sentencia Ricardo Giúdice Bravo, hoy miembro del Tribunal Oral Uno de la Capital Federal. Velaztiqui fue absuelto.

En su fallo, el magistrado sostuvo que se trató de "un procedimiento y dispositivo de seguridad que podrá ser criticado desde la óptica técnica y hasta administrativa (en el seno de la Policía Federal), pero que no trasciende a la esfera penal". Aunque no parece una visión que concuerde con lo que ocurrió aquel día, el juez justificó su decisión recordando que "el particular clima de euforia" que se genera en las canchas "se traduce, en la mayoría de los casos, en desórdenes y agresiones". Lo esencial fue que, en su opinión, el trote y el hecho de tirarles el caballo encima –como ocurre siempre en las canchas–, no eran motivo suficiente como para configurar "la conducta dolosa propia del vejamen".

Ahora, a 20 años de un episodio que estuvo en boca de todos, el sargento Juan de Dios Velaztiqui enfrenta una acusación por triple homicidio de la que difícilmente podrá salir absuelto.

HUBO UN HOMBRE QUE AYUDO A TRASLADAR LOS CUERPOS

# Un nuevo testigo del crimen

**Por C. R.**

**En la causa por el triple crimen de Floresta apareció un nuevo testigo, que admitió que, "superado por la situación" que le tocó vivir, ayudó al sargento Juan de Dios Velaztiqui a retirar los cuerpos desde el interior del maxikiosco de Gaona y Bahía Blanca donde el policía desencadenó la tragedia a punta de pistola. El testigo, que se llama Roberto y es piloto civil, les juró a los padres de las víctimas que irá a la Justicia para ratificar que Velaztiqui "es el único responsable". El hombre decidió hablar con los familiares, luego de enterarse de las versiones que indicaban la presencia, en el comercio, de un supuesto cómplice del policía que lo había ayudado a modificar la escena del crimen.**

"Yo no tuve nada que ver, sólo ayudé a levantar a los chicos con el único propósito de colaborar para que se los llevara pronto una ambulancia, porque pensé que todavía estaban vivos", fue el relato que hizo Roberto, según confiaron a **Página/12** varias de las personas que estuvieron presentes en el encuentro, realizado en un bar ubicado en las cercanías del maxikiosco. "Roberto tampoco vio ningún cuchillo dentro del maxikiosco y corrobora la información que prueba que ese elemento fue arrojado por el policía, para tratar de fingir un ataque previo por parte de los chicos", explicó una de las fuentes.

El testigo fue preciso al recordar detalles, como por ejemplo que el cuerpo de Maximiliano Tasca fue arrojado encima del de Cristian Gómez, antes de que fuera retirada la tercera víctima, Adrián Matassa. En resumen, el nuevo testigo certifica lo que ya había dicho –ante los medios de prensa y en la comisaría– la encargada del local, Sandra Bravo, que todavía no fue llamada a declarar en sede judicial. El que sí dio su testimonio ante el juez Ricardo Warley fue el cuarto integrante del grupo de amigos, cuyo nombre se mantiene en reserva, quien logró salvarse escondiéndose detrás del mostrador y luego refugiándose en una gomería cercana cuyos empleados lo ayudaron a escapar de las balas.



## Crimen por dolo eventual

El hombre que en la madrugada de Navidad arrojó una botella desde su balcón, que impactó en la cabeza de un nene de tres años y lo mató, quedó procesado con prisión preventiva. Orlando Coronel está acusado de homicidio simple por dolo eventual, ya que –según el fallo– "debió representarse el daño que podía causar" al arrojar un proyectil desde un quinto piso. La Justicia embargó sus bienes por 150 mil pesos.

## Niños en peligro

En La Plata, una mujer de 28 años asesinó a uno de sus hijos de cinco años y amenazó con matar a los otros tres. Norma Altamirano le disparó al chico con un 32 largo y luego llamó al padre de su actual pareja para decirle que mataría a sus otros hijos de 13, 7 y 1 año. Altamirano había cortado una relación de pareja, lo que le provocó una fuerte depresión, por lo cual consumía psicofármacos.

## Trágico fin de un pleito

Los habían convocado para una audiencia y terminaron muertos. Un hombre mató de seis disparos a su ex mujer, frente a los tribunales cordobeses, donde tramitaban un juicio de divorcio. Ramón Naceli asesinó a su ex esposa y huyó en un automóvil. Perseguido luego por la policía, se suicidó, al verse rodeado, con un disparo en el tórax.

CULTA DEL POLICIA QUE MATO A LOS CHICOS EN FLORESTA

# sino era el famoso "trotador"

Juan de Dios Velaztiqui, el sargento que hace dos semanas asesinó a tres muchachos en una estación de servicio, fue en la dictadura tapa de los diarios: arrestó a 49 hinchas de Nueva Chicago por cantar la marcha peronista y los hizo trotar varias cuadras. Lo apodaron "el trotador".




**La estación de servicio donde Velaztiqui ultimó a balazos a tres chicos que veían televisión.**
*Abajo, la noticia publicada en 1981, cuando el sargento se hizo famoso con el trote masivo.*



**Hubo 49 detenidos en un estadio por entonar la marcha peronista**

*Cuarenta y nueve personas fueron detenidas por la policía en el estadio de Nueva Chicago, en Mataderos. Momentos antes de producirse las detenciones un compacto núcleo del público había entonado la marcha peronista. Nueve de los apresados serán sancionados con la aplicación del edicto que reprime desórdenes en espectáculos deportivos.*

Durante el segundo tiempo del partido que jugaron ayer en Mataderos Nueva Chicago y Defensores de Belgrano por el torneo de primera B, se produjo un episodio desacostumbrado.

El equipo local ganaba fácilmente y la hinchada festejaba. Algunos cantos tenían connotaciones políticas. Entre los Dale campeón y el tradicional Chi-... parte del ...tadio, con las manos en la pared.

Luego, y flanqueados por personal del cuerpo de Policía Montada, fueron llevados hasta la seccional 42ª al "trote", en doble fila.

**Trato severo**

En el trayecto los policías de a caballo ordenaron a viva voz al grupo de detenidos mantener el ritmo de marcha, en las seis cua-...

...que reprime desórdenes en espectáculos deportivos. No es cierto que hayan sido detenidos por entonar una marcha partidaria. Unos fueron arrestados por desórdenes y el resto, simplemente para ser identificados.

"Durante el trayecto –afirmó el subcomisario Quintana– no fueron tratados en mala forma. Simplemente se le pidió al...

ron detenidos fueron Vicente Escola, Raúl Enrique, Rubén Parapodio, Samuel Lío, Nicolás Rearte, Daniel Sánchez, José Paladino, Jorge Capelo y Miguel Aquino. Ellos fueron sancionados con un arresto de 30 días, acusados de infringir el edicto policial que sanciona la promoción de desórdenes en las reuniones deportivas. La policía nunca reconoció que los hubiera detenido por cantar la marcha peronista y alegó que "habían generado incidentes".

El subcomisario Quintana, de efímera fama, sostuvo ante los medios de prensa que ninguno había sido tratado con violencia, aunque la memoria colectiva de los hinchas de Chicago hace mención a "golpes, patadas, topetazos con los caballos y la orden del jefe (ése era Velaztiqui) de que mantuvieran el ritmo de marcha al trote a lo largo de las seis cuadras que hay hasta la seccional". Los policías, a lo largo del trayecto, se subían con los caballos a la vereda para amedrentar a los vecinos, que pedían la libertad de los detenidos. Quintana, en sus declaraciones de época, había señalado como dato inquietante que los hinchas "llevaban bombos".

Hoy cuesta reconstruir cómo fue que comenzó una acción penal, contra el sargento Velaztiqui, en su carácter de jefe del operativo, por el delito de "vejaciones", contemplado en el artículo 144 del Código Penal con penas de hasta un año y seis meses de prisión, más tres años de inhabilitación permanente para ocupar cargos públicos. La versión más difundida es que la promovieron diez abogados que leyeron la noticia en los medios. La causa fue resuelta recién en abril de 1985, por el juez en lo criminal de sentencia Ricardo Giúdice Bravo, hoy miembro del Tribunal Oral Uno de la Capital Federal. Velaztiqui fue absuelto.

En su fallo, el magistrado sostuvo que se trató de "un procedimiento y dispositivo de seguridad que podrá ser criticado desde la óptica técnica y hasta administrativa (en el seno de la Policía Federal), pero que no trasciende a la esfera penal". Aunque no parece una visión que concuerde con lo que ocurrió aquel día, el juez justificó su decisión recordando que "el particular clima de euforia" que se genera en las canchas "se traduce, en la mayoría de los casos, en desórdenes y agresiones". Lo esencial fue que, en su opinión, el trote y el hecho de tirarles el caballo encima –como ocurre siempre en las canchas–, no eran motivo suficiente como para configurar "la conducta dolosa propia del vejamen".

Ahora, a 20 años de un episodio que estuvo en boca de todos, el sargento Juan de Dios Velaztiqui enfrenta una acusación por triple homicidio de la que difícilmente podrá salir absuelto.

## Crimen por dolo eventual

El hombre que en la madrugada de Navidad arrojó una botella desde su balcón, que impactó en la cabeza de un nene de tres años y lo mató, quedó procesado con prisión preventiva. Orlando Coronel está acusado de homicidio simple por dolo eventual, ya que –según el fallo– "debió representarse el daño que podía causar" al arrojar un proyectil desde un quinto piso. La Justicia embargó sus bienes por 150 mil pesos.

## Niños en peligro

En La Plata, una mujer de 28 años asesinó a uno de sus hijos de cinco años y amenazó con matar a los otros tres. Norma Altamirano le disparó al chico con un 32 largo y luego llamó al padre de su actual pareja para decirle que mataría a sus otros hijos de 13, 7 y 1 año. Altamirano había cortado una relación de pareja, lo que le provocó una fuerte depresión, por lo cual consumía psicofármacos.

## Trágico fin de un pleito

Los habían convocado para una audiencia y terminaron muertos. Un hombre mató de seis disparos a su ex mujer, frente a los tribunales cordobeses, donde tramitaban un juicio de divorcio. Ramón Naceli asesinó a su ex esposa y huyó en un automóvil. Perseguido luego por la policía, se suicidó, al verse rodeado, con un disparo en el tórax.

HUBO UN HOMBRE QUE AYUDO A TRASLADAR LOS CUERPOS

# Un nuevo testigo del crimen

**Por C. R.**

**En la causa por el triple crimen de Floresta apareció un nuevo testigo, que admitió que, "superado por la situación" que le tocó vivir, ayudó al sargento Juan de Dios Velaztiqui a retirar los cuerpos desde el interior del maxikiosco de Gaona y Bahía Blanca donde el policía desencadenó la tragedia a punta de pistola. El testigo, que se llama Roberto y es piloto civil, les juró a los padres de las víctimas que irá a la Justicia para ratificar que Velaztiqui "es el único responsable". El hombre decidió hablar con los familiares, luego de enterarse de las versiones que indicaban la presencia, en el comercio, de un supuesto cómplice del policía que lo había ayudado a modificar la escena del crimen.**

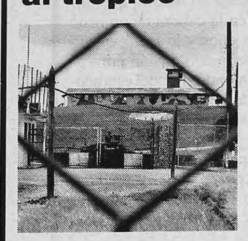
"Yo no tuve nada que ver, sólo ayudé a levantar a los chicos con el único propósito de colaborar para que se los llevara pronto una ambulancia, porque pensé que todavía estaban vivos", fue el relato que hizo Roberto, según confiaron a **Página/12** varias de las personas que estuvieron presentes en el encuentro, realizado en un bar ubicado en las cercanías del maxikiosco. "Roberto tampoco vio ningún cuchillo dentro del maxikiosco y corrobora la información que prueba que ese elemento fue arrojado por el policía, para tratar de fingir un ataque previo por parte de los chicos", explicó una de las fuentes.

El testigo fue preciso al recordar detalles, como por ejemplo que el cuerpo de Maximiliano Tasca fue arrojado encima del de Cristian Gómez, antes de que fuera retirada la tercera víctima, Adrián Matassa. En resumen, el nuevo testigo certifica lo que ya había dicho –ante los medios de prensa y en la comisaría– la encargada del local, Sandra Bravo, que todavía no fue llamada a declarar en sede judicial. El que sí dio su testimonio ante el juez Ricardo Warley fue el cuarto integrante del grupo de amigos, cuyo nombre se mantiene en reserva, quien logró salvarse escondiéndose detrás del mostrador y luego refugiándose en una gomería cercana cuyos empleados lo ayudaron a escapar de las balas.

## MIRADOR

**EE.UU.**

### Del desierto al trópico



El avión con el primer grupo de prisioneros talibanes y de Al-Qaida despegó ayer del suelo afgano rumbo a la base norteamericana de Guantánamo en Cuba (foto). Una veintena de detenidos y encapuchados fueron mostrados por la CNN mientras subían al avión militar de carga C-17 que luego despegó de Kandahar. Por su parte, el ejército cubano expresó su confianza en que la inminente llegada de los prisioneros a la disputada base de Estados Unidos en la isla no romperá la calma reinante en una de las últimas fronteras de la Guerra Fría. "Los norteamericanos están utilizando este territorio para resolver un problema. No pensamos que sea nada contra nuestro país, ninguna agresión contra nuestro país", dijo el general José Solar Hernández, número dos del ejército en la región oriental de Cuba, donde está Guantánamo. Y agregó, "confiamos en que se mantenga la tranquilidad". Aunque algunos miembros del gobierno del presidente Fidel Castro expresaron inicialmente su oposición a este plan norteamericano. Minutos después de que el avión despegara, comenzaron unos disparos con armas de fuego pequeñas contra la base de Kandahar que alertaron a las fuerzas norteamericanas. Por otra parte, el Pentágono confirmó la muerte de los siete tripulantes del avión KC-130 que el miércoles se estrelló contra una montaña cerca de Pakistán, y todavía se investigan sus causas. Entre tanto, continuaron los bombardeos de Estados Unidos en la provincia afgana de Khost, donde habría miembros de Al-Qaida.



# Las amenazas, los atentados, sus respuestas y sus planes extraños

Luego del secuestro de 50 toneladas de armas y de un atentado de Hamas, Israel rompió relaciones con los palestinos y arrasó con un barrio en Rafah. En medio de todo esto, un plan de paz.

**Si Israel y la Autoridad Palestina habían comenzado el año con algún tipo de calma que habilitaba a pensar en algún tipo de negociación, ayer fue el momento en que todo acabó. El gobierno israelí decidió romper toda relación con la Autoridad Palestina hasta que no aclare qué pasó con las 50 toneladas de armas que, según Israel, iban a entrar a la costa palestina de Gaza en un barco secuestrado la semana pasada. Además, el ejército israelí entró con tanques y topadoras en el aeropuerto palestino de Rafah (franja de Gaza), y en esa ciudad también destrozó unas 50 casas, aduciendo que allí hay túneles por donde contrabandea armas la organización islámica Hamas, que anteayer mató a cuatro soldados israelíes, rompiendo su tregua. Y ayer, Jihad Islámica siguió los pasos de Hamas y también rompió su tregua anunciando nuevos ataques contra Israel. Entretanto, según el diario *Haaretz*, el ministro de Defensa israelí, Benjamin Ben Eliezer, presentará en Estados Unidos un curioso plan de paz para la región.**

La curiosidad del supuesto plan de Ben Eliezer deriva no sólo de su escasa correspondencia con el clima actual, sino también de que sea él quien lo enuncie. Flamante líder del Partido Laborista, perteneciente al ala dura que está más cerca del premier derechista Ariel Sharon, que del canciller laborista Shimon Peres, Ben Eliezer estaría preparando un plan de paz por fuera de la palabra de Sharon. Este plan incluye el retiro de las fuerzas israelíes de los territorios ocupados desde el inicio de la intifada e incluso el desmantelamiento de algunos asentamientos judíos en territorio de la Autoridad Palestina. Según señala el periodista Aluf Benn, esto apuntaría a cumplir con las etapas del Plan Tenet y el Plan Mitchell, ambos norteamericanos, para que en esos territorios establezca un Estado palestino, y el ministro de Defensa pretende negociarlo con los jefes del Servicio Preventivo de Seguridad en Gaza y en Cisjordania, Mohamed Dahlán y Jibril Rayub. Es más: Ben Eliezer pretende llevar esto como plataforma del laborismo para elecciones adelantadas que podrían tener lugar en noviembre próximo.

Esta información no ha sido confirmada. Lo que está confirmado, mientras tanto, es que Medio Oriente recomenzará su ciclo de violencia, el que comenzó el 28 de setiembre de 1999. El arrasamiento de unas 50 viviendas, donde vivían 700 personas, en Rafah fue justificado por un portavoz militar israelí: "los edificios escondían túneles" para hacer contrabando de armas en la frontera con Egipto. El líder de la oposición israelí, el diputado de izquierda Yossi Sarid, dijo que "responder un ataque contra soldados destruyendo casas de refugiados palestinos no se justifica". La organización Médicos Sin Fronteras (MSF) también denunció la destrucción de las casas.

Por detrás del reinicio de las operaciones de Hamas y del anuncio de Jihad Islámica sigue rondando el espectro de las 50 toneladas de armas que Israel dice que eran contrabandeadas por la Autoridad Palestina. Ayer, el líder palestino Yasser Arafat dijo que este incidente "es usado por Sharon como excusa para no sentarse a negociar", mientras el premier israelí primero anunciaba la suspensión de una reunión prevista de seguridad, y después directamente afirmaba que no se podía sostener relación alguna con Arafat hasta que aclare el hecho y, además, detenga a los responsables del asesinato del ministro de Turismo israelí, Rehavam Zeevi, el año pasado.

AFP



**Un campo de refugiados de Rafah, destrozado ayer por tanques y topadoras israelíes.**
*El ejército israelí dijo que allí Hamas contrabandeaba armas para iniciar ataques.*

Pero el tema del barco "Karine-A" sigue generando tensiones dentro del gobierno norteamericano, más precisamente en la interna entre el secretario de Estado Colin Powell y el jefe del Pentágono, Donald Rumsfeld. Powell había dicho que había que esperar para pronunciarse y anteayer Rumsfeld se pronunció, a favor de Israel. Ayer, mientras el *New York Times* citaba a un funcionario del Departamento de Estado diciendo que ya no quedaban dudas sobre la responsabilidad de Arafat en el asunto, Powell decía a través de su portavoz, Richard Boucher, que efectivamente la Autoridad Palestina estaba detrás del contrabando. Pero, a renglón seguido, Boucher dijo que el mismo titular de la Autoridad, Yasser Arafat, no estaba enterado del asunto.

LA AYUDA DE IRAN Y PAKISTAN A LOS MIEMBROS DE AL-QAIDA

# Con aliados así no hace falta Osama

**Por Julian Borger***
Desde Washington

**Según fuentes de inteligencia de Estados Unidos, los combatientes de Al-Qaida escaparon de Afganistán en gran número, hacia el Este a través de Pakistán y hacia el Oeste a través de Irán, con la ayuda de elementos antinorteamericanos en las fuerzas de seguridad de ambos países. El presidente George Bush le advirtió al gobierno de Irán que no les permitiría "a los asesinos de Al-Qaida ocultarse en su país", pero la CIA igualmente está preocupada por el rol de Pakistán como vía de escape. De acuerdo con una fuente de inteligencia, los miembros de Al-Qaida reciben falsos documentos de viaje de funcionarios corruptos del servicio secreto paquistaní, el ISI, y parten de Islamabad en vuelos comerciales hacia distintos destinos en el mundo.**

"Son los cuadros del ISI los que hacen esto, pero no se les castiga", dijo la fuente. La declaración fue negada vigorosamente por Asad Hayauddin, el vocero de la embajada paquistaní en Washington, que dijo: "Hemos intensificado nuestro patrullaje a lo largo de la frontera, y todo miembro de Al-Qaida que es capturado, es entregado". Añadió que más de 200 detenidos han sido transferidos a la custodia de Estados Unidos.

La inteligencia de Estados Unidos también cree que otra vía de escape a Irán es a través de Pakistán. Miembros de Al-Qaida están cruzando la frontera montañosa y porosa del sudeste y luego viajan a la remota ciudad de Zahedan, en la región del sur de Irán, con la ayuda de miembros de la inteligencia iraní.

Washington estaba inseguro sobre la actitud del fracturado gobierno de Irán frente a esta infiltración. Cuando los funcionarios de Estados Unidos llamaron la atención de Teherán sobre el problema, se desplazaron 200 guardianes de la Revolución a lo largo de la frontera de 600 kilómetros con Pakistán, pero hasta ahora Irán no ha entregado ni anunciado la captura de ningún miembro de Al-Qaida. "Esperamos que ellos sigan siendo una fuerza positiva para ayudarnos a llevar a esa gente a la justicia. Si son parte de la coalición, entonces deben tener una parte activa en la coalición", dijo ayer Bush.

El gobierno chiíta en Teherán ha tenido una relación hostil con los extremistas sunnitas de Al-Qaida y sus aliados talibanes. Irán brindó inteligencia a Estados Unidos durante la guerra afgana y secretamente aceptó ofrecer ayuda si pilotos de Estados Unidos derribados o soldados buscaban refugio en Irán. Sin embargo, los funcionarios de Pentágono citados en el *New York Times* de ayer, denunciaron que combatientes de Al-Qaida que huyen están encontrando refugio seguro en Irán, que tiene la intención de usarlos en el futuro para luchar contra la influencia occidental en el Afganistán postalibán. De acuerdo con el diario, Washington también sospecha que agentes iraníes se están infiltrando en el oeste de Afganistán, amenazando y coimeando a los líderes tribales para minar los proyectos de ayuda financiados por Estados Unidos en la región.

Observadores diplomáticos en Washington expresaron sus dudas ante la posibilidad de que Teherán pudiera forjar una alianza con lo que queda de Al-Qaida. Sin embargo, dijeron que era posible que los elementos más antinorteamericanos de la inteligencia iraní y la guardia de la Revolución pudieran estar estudiando la opción de una acción conjunta.

* *De* The Guardian *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**
*Traducción: Celita Doyhambéhère*

PREPARATIVOS PARA ENTRAR A LA ZONA DE LAS FARC

# Reloj, no marques las horas

**Por Pablo Rodríguez**

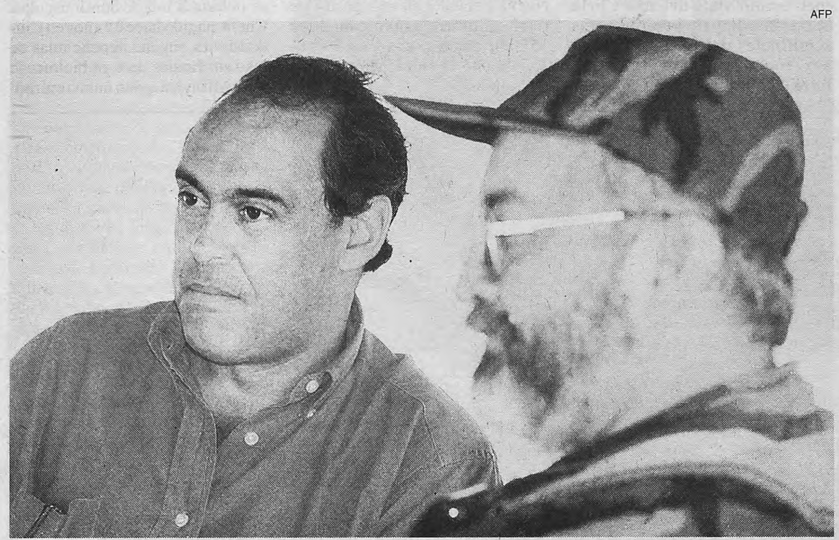
La zona desmilitarizada de las FARC comenzó a ser evacuada y 13000 soldados la rodearon a la espera de la orden de entrar. Si esto ocurre, será el fin definitivo del proceso de paz.

**"Realmente, el reloj para contar las 48 horas lo tiene el presidente de la República." Las palabras del ministro del Interior colombiano, Armando Estrada, indicaron que la situación en Colombia se parece a una bomba de tiempo que ya se activó. Luego de la ruptura del proceso de paz entre el gobierno y la principal guerrilla colombiana, las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC), el tic tac está sonando en la zona desmilitarizada que tienen las FARC, y que, en teoría, debe estar despejada para mañana. Pobladores y efectivos de las FARC están huyendo de la zona mientras unos 13000 soldados del Ejército colombiano, con el apoyo de la Fuerza Aérea y la Armada, esperan la orden para entrar. Según dijeron siempre las FARC, la pérdida de este área significará el reinicio de "la guerra total". Pero las mismas FARC señalaron que quieren desactivar la bomba: dijeron que las negociaciones las cortó el gobierno, que quieren seguir conversando con la ONU y que no dan por concluido el proceso de paz. Esperan un signo de distensión del otr o lado.**

Anteayer, la clase política colombiana había dicho que había que rodear de apoyo a Pastrana, que recibió numerosas críticas por la forma en que manejó el proceso de paz. Ayer fue el turno de la comunidad internacional. Estados Unidos, que viene proveyendo una fuerte ayuda militar a Colombia en el marco del llamado "Plan Colombia", culpó directamente a las FARC y su secretario de Estado, Colin Powell, dijo que apoyará a Pastrana "en cualquier decisión que tome". La Unión Europea condicionó la entrega de los 90 millones de dólares para la reconstrucción de la región del Magdalena Medio, condicionó ayer la continuación de su ayuda. "No vamos a abandonar su compromiso político y financiero", señaló el comisario de la UE para Asuntos Exteriores, Chris Patten, "pero es una cuestión que se basa en las condieiones políticas, y sin proceso de paz no podemos continuarlo". La única voz optimista salió del enviado de la ONU para Colombia, el norteamericano James Lemoyne. "Aún existe tiempo para solucionar esto. Las FARC tienen todavía voluntad de negociación", declaró.

Aún si ese es el caso, no parece que el gobierno colombiano quiera negociar. En su discurso del miércoles por la noche a la nación, el presidente Pastrana dijo que las negociaciones estaban terminadas y que a partir de ese momento "las FARC contarían con las 48 horas que están pactadas para su retiro de la zona". Sin embargo, ningún funcionario confirmó si oficialmente el plazo comenzó ayer, o cuándo empezará. De todos modos, Pastrana, que en numerosas oportunidades rechazó las numerosas presiones internas y externas para que termine con las negociaciones y que hasta las FARC en algún momento elogiaron, intentó calmar las aguas. "Estos son momentos para tener cabeza fría y mucha calma. No podemos caer en exagerado alarmismo o pánico innecesario. Nadie puede celebrar esta situación generada por las FARC. No vamos a entrar tampoco en una terrible guerra sin cuartel." •

AFP



**El negociador de las FARC, Raúl Reyes (con gorro), y el del gobierno, Camilo Gómez.**
*Algunos analistas dicen que el gobierno está a la espera de un gesto que resucite el proceso.*

Sin embargo, esas son las dudas de aquí en más. Los aprestos en la zona desmilitarizada son numerosos. Ecuador reforzó la frontera con Colombia y manifestó que efectivos de las FARC están cruzándola. Los reportes desde la zona indican que también hay desplazamientos hacia el norte. Por su parte, el comandante de las Fuerzas Militares, general Fernando Tapias, declaró que está esperando la orden de Pastrana para que 13.000 efectivos que están acantonándose en un sector de la zona comiencen a entrar.

La gran pregunta es qué es lo que estallará cuando el tic tac deje de escucharse. Algunos analistas colombianos sostienen que Pastrana puso este plazo a la espera de un signo positivo de las FARC. Pero también está claro que el gobierno, desde el comienzo del Plan Colombia (allí donde los tímidos elogios de las FARC hacia Pastrana se acabaron), adoptó la política de "negociar la paz preparándose para la guerra", en palabras del propio presidente. Una de las bases que se instalaron con ayuda norteamericana en el marco del Plan Colombia está ubicada cerca de la zona de despeje, lo cual despejaría toda duda: el gobierno colombiano quiere aprovechar la coyuntura mundial para lograr todo el apoyo norteamericano para romper el virtual empate militar con las FARC. Por otra parte, no sería la primera vez que un proceso de paz reflota justo cuando, y porque, los negociantes se manifiestan listos para "una guerra total" que saben que no ganarán fácilmente.

QUE ES LA ZONA DESMILITARIZADA EN PODER DE LAS FARC

# La madre de todas las batallas

**La zona desmilitarizada del Caguán tiene 42.000 km2, donde viven 100.000 personas, a la espera de una orden del gobierno para recuperarla del dominio de los rebeldes de las FARC, que según las autoridades se levantaron de la mesa de paz. Esta zona, tan extensa como Suiza y dos veces más grande que El Salvador, rica en ganadería y tierras cultivables y, según el ejército colombiano, con unas 10.000 hectáreas de plantaciones de coca, comprende los municipios de San Vicente del Caguán, en el departamento de Caquetá (42.000 habitantes), así como Mesetas (14.000), La Macarena (18.000), La Uribe (10.000) y Vistahermosa (19.000), en el departamento de Meta.**

La zona del despeje que las FARC deben abandonar ha sido motivo de una constante polémica con el alto mando del ejército. La vigencia legal de esta zona vencía el próximo 20 de enero. Los militares colombianos, en coincidencia con Estados Unidos, afirman que los guerrilleros utilizaron la zona de despeje para rearmarse, entrenarse en tácticas terroristas, traficar con cocaína y esconder allí a las personas secuestradas, y no para dialogar sinceramente por la paz. El mando rebelde niega esas acusaciones, atribuyéndolas a una "actitud bélica" de los jefes del ejército, que, según dice, "ha obstaculizado permanentemente las conversaciones de paz". La zona está próxima a la estratégica base militar de Tres Esquinas (800 km al sur de Bogotá, en Caquetá), donde expertos estadounidenses han entrenado en los últimos dos años a más de 2000 soldados colombianos en tácticas de lucha antidrogas, en el marco del Plan Colombia de combate antinarcóticos, que Washington financia con 1300 millones de dólares en ayuda económica y militar. Las FARC han dicho que el fin de la zona desmilitarizada supone automáticamente el término del esquema de pacificación y el inicio de la guerra total en Colombia.

AFP




**Un retén del Ejército colombiano revisa un automóvil.**
*En el pueblo de Puerto Rico, una de las entradas a la zona de despeje.*

## MIRADOR

**JAPÓN**

### Lecciones del maestro



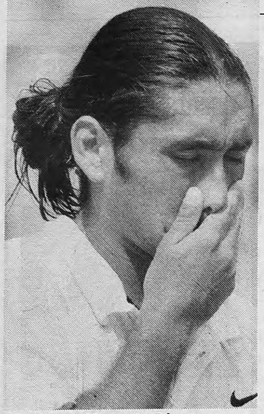
El ex presidente peruano Alberto Fujimori, actualmente exiliado en Japón y con una orden de captura de Perú por violaciones a los derechos humanos, salió ayer de su aislamiento habitual y dio una conferencia en Tokio en donde puso énfasis en elogiar los logros de su gobierno en la lucha contra el terrorismo. Según Fujimori, los métodos utilizados en su gestión pueden inspirar al resto del mundo, más preocupado desde los atentados del 11 de setiembre. Fujimori, destituido en noviembre de 2000, pronunció un discurso ante unas 1200 personas invitadas por la Universidad Takushoku en Tokio, en el que subrayó que durante los diez años que estuvo en el poder (1990-2000) Perú luchó exitosamente contra los grupos terroristas y los problemas sociales y políticos. Afuera de la universidad, decenas de peruanos y japoneses se juntaron en protesta para que Fujimori enfrente la justicia de Perú y lo llamaron el "Bin Laden de Perú".

**ULSTER**

### Quemando las naves



En un nuevo recrudecimiento de la violencia en Irlanda del Norte, un grupo de protestantes armados con barras de hierro y bombas incendiarias atacó ayer a 17 vehículos en el estacionamiento de una escuela católica en el norte de Belfast (foto), hecho que se suma a otro ocurrido anteayer, en el que protestantes atacaron a católicos a la puerta de la escuela primaria Holly Cross. Y antes hubo incidentes en Holly Cross, que cesaron durante el receso escolar. Los enfrentamientos de ayer se extendieron desde la escuela a las zonas aledañas y se prologaron durante la noche, provocando 52 heridos, 48 de ellos policías. Se lanzaron 136 bombas incendiarias, piedras y proyectiles y seis autos fueron quemados, pese a que cerca de 400 agentes antidisturbios intentaron dispersar a los manifestantes con balas de goma. La policía cree que detrás de los disturbios están los grupos paramilitares protestantes.


AFP

El chileno Marcelo Ríos.
*Eliminado en Sydney.*

# Juan Chela será semifinalista en Sydney, Nalbandian se fue a pique

**Juan Ignacio Chela, una de las mayores esperanzas del tenis de la Argentina, es el único compatriota que se mantiene en actividad en la semana previa del abierto de Australia, primer Grand Slam del año. Chela se clasificó hoy sin jugar para las semifinales del torneo de Sydney, con puntos para el ranking de la ATP y premios por 380 mil dólares, debido a la no presentación de su rival, el francés Nicolás Escudé, por una lesión.**

La suerte de Chela no acompañó al cordobés David Nalbandian, quien fue eliminado en Auckland, Nueva Zelanda, en los cuartos de final del torneo, con premios por 151 mil dólares, tras caer 2-6, 6-1, 7-5 ante el suizo Michel Kratochvil.

Chela, 67° en el ranking mundial y surgido en Sydney de la fase clasificatoria, debía jugar ante el francés Escude, quien en la víspera había eliminado a Guillermo Cañas y luego no pudo presentarse debido a una lesión muscular. Chela, nacido hace 22 años en Ciudad Evita, jugaba anoche unas de las semifinales ante el bielorruso Max Mirnyi, a quien nunca enfrentó en su carrera, pero que jugó en Córdoba, en octubre pasado, representando a su país en un match de Copa Davis ante la Argentina. En su camino a semifinales, Chela superó sucesivamente al español Albert Costa y al sudafricano Wayne Ferreira.

En otro partido de cuartos de final, el suizo Roger Federer venció al chileno Marcelo Ríos 6-7 (2-7), 7-6 (7-4), 6-3, y se medirá hoy en semifinales ante el estadounidense Andy Roddick, que venció 6-7 (3-7), 6-3, 7-5 al coreano Hyung-Taik Lee.

Por el certamen de dobles, Guillermo Cañas y el español Carlos Moyá perdieron ante la poderosa dupla australiana formada por Josua Eagle y Sandon Stolle.

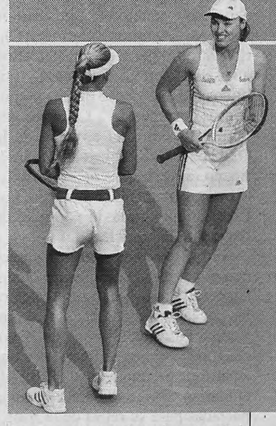
En Auckland, Nalbandian, de 20 años y 45° del ranking, había vencido al alemán Bjorn Phau y al español Francisco Clavet, pero ayer no pudo doblegar la resistencia del inspirado Kratochvil, quien ganó dos partidos en una misma jornada, puesto que antes había superado al neocelandés Mark Nielsen en un encuentro pendiente de la jornada anterior.

Kratochvil jugará hoy una de las semifinales ante el francés Jerome Golmard, quien le ganó al sueco Jonas Bjorkman 6-3, 6-4. La otra semifinal tendrá como protagonistas al inglés Greg Rusedski, vencedor del croata Goran Ivanisevic 6-2, 0-6, 6-3, y al checo Jiri Novak, quien derrotó al español Félix Mantilla 6-1, 6-1.

En tanto, por el certamen de dobles, el argentino Martín García se consagró semifinalista junto al checo Cyril Suk, tras vencer a los españoles Galo Blanco y Fernando Vicente 7-5, 6-1, y hoy enfrentarán a los checos Luxa y Novak.



## Bellas y letales


AFP

Son las más bonitas del circuito, sin duda, y también muy eficaces: Ana Kournikova (de espaldas) y Martina Hingis mezclaron belleza y capacidad para llegar juntas a la final de dobles del torneo de Sydney, después de vencer 6-4, 6-3 a Megan Shaughnessy y Justine Henin. Para la Hingis, tercera del mundo, Sydney es una verdadera prueba: es su primer torneo desde que una lesión de tobillo le costó el primer puesto del ranking mundial, el año pasado.

BOCA EMPIEZA A TRABAJAR CON TABAREZ

# La primera clase del Maestro

## La pretemporada comienza hoy a las 9 en Casa Amarilla, con partida hacia Tandil. Ya se sumó Diego Crosa y se acerca Sosa.

**El plantel de Boca comenzará hoy una nueva pretemporada bajo las órdenes del entrenador uruguayo Oscar Tabárez, que regresó para su segundo ciclo en el club, cuando los jugadores se presenten al entrenamiento en Casa Amarilla, antes de la partida, por la tarde, hacia Tandil. Allí se hospedarán en La Posada de los Pájaros –tal como lo hacían con Carlos Bianchi– y realizarán a diario los trabajos físicos veraniegos. Las expectativas son enormes: con la incorporación del defensor del Betis, Diego Crosa, y la probable llegada del delantero del Udinese, Roberto Sosa, el Maestro intentará repetir la labor de su antecesor, con quien Boca logró tres títulos locales, dos Libertadores y una Intercontinental.**

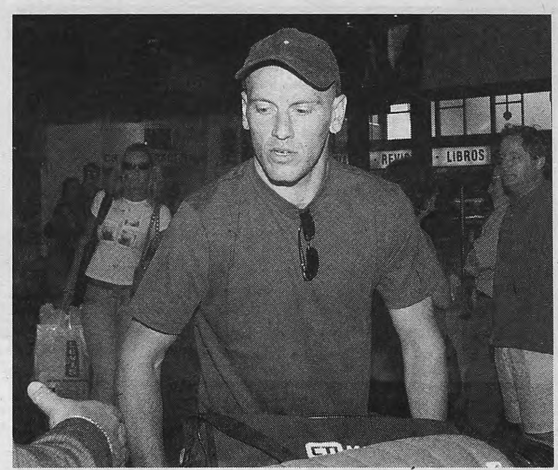
Una baja importante sufrió el grupo hace unos días, la partida del arquero colombiano Oscar Córdoba, que se incorporará al Perugia italiano. Aunque esa pena no ha podido ocultar el entusiasmo que han generado los nombres de los refuerzos, aun el del joven volante croata Antonio Franja, que juega en el NK Zagreb y se sumaría al equipo el próximo martes.

También se entrenará hoy una nueva sociedad, la de Tábarez y Alberto Márcico, un histórico del club que se sumó al nuevo proyecto como ayudante de campo del uruguayo. Con ellos estarán los preparadores físicos José Herrera –preparador de arqueros, uruguayo– y Alfredo Altieri –que estuvo también en la era Bianchi–. El contrato con el nuevo cuerpo técnico será por un año; Tabárez recibirá a cambio 500 mil dólares más 300 mil pesos.

Los jugadores volverán al trabajo a las 9 en Casa Amarilla. Primero serán sometidos a la revisación física de rigor, luego quedarán a las órdenes del nuevo entrenador y a las 16 emprenderán el viaje hacia la localidad serrana, situada a unos 400 kilómetros de la Capital. Desde allí, el plantel boquense partirá rumbo a Mar del Plata, Córdoba y Mendoza, ciudades donde disputará los distintos torneos de verano. Boca se entrenará en Tandil en la cancha de Ferrocarril Sud; también utilizará los alrededores del Dique del Fuerte para realizar trabajos físicos puntuales.

Por ahora la única cara nueva entre los futbolistas ya consagrados será la de Crosa, quien arribó ayer al país, procedente de España, para sumarse a la última línea del conjunto boquense. "Me hace muy feliz poder jugar en Boca, y estoy dispuesto a superar con esfuerzo la presión que significa llegar a un plantel que ganó todo lo que jugó, y que cuenta con futbolistas de primer nivel", remarcó el ex Vélez y Newell's.

Hechas todas las movidas, el plantel con que se encontrará Tabárez es el siguiente: Roberto Abbondancieri, Wilfredo Caballero y Cristian Muñoz (arqueros); Jorge Martínez, Clemente Rodríguez, Diego Crosa, Joel Barbosa, Rolando Schiavi, Nicolás Burdisso, José María Calvo, César González, Juan Forchetti, Sergio Páez (defensores); Mauricio Serna, Cristian Traverso, Gustavo Pinto, Sebastián Battaglia, Julio Marchant, Walter Gaitán, Juan Román Riquelme, Omar Pérez, Javier Villarreal, Jonathan Fabbro, Matías Jara, Miguel Caneo (volantes); Ariel Carreño, Christian Giménez, Guillermo Barros Schelotto, Marcelo Delgado, Roberto Colautti, Antonio Barijho, Naohiro Takahara, Mauro Boselli, Carlos Tévez y Franco Cángele (delanteros).




**Diego Crosa llegó ayer a Buenos Aires.**
*Hoy se va a Tandil con el plantel de Boca.*

La incorporación de Sosa todavía no está definida, y el delantero manifestó ayer desde Italia que prefería jugar en el Udinese, pero que si debía jugar en la Argentina se sentiría honrado de que sea en Boca. "Los dirigentes me han llamado y es un orgullo que se fijen en mí", expresó Sosa. En las próximas horas habrá seguramente más novedades al respecto.

En los días que siguen, Boca tendrá que afrontar un denso calendario de partidos de preparación, que comenzarán el día 16 del corriente, frente al perdedor del encuentro Racing-Gimnasia, que se jugará este domingo. El día 23 en Mendoza, el 26 en Mar del Plata y el 30 en Córdoba se jugarán los Superclásicos con el máximo rival.

ARRANCAN MAS PRETEMPORADAS

# De vuelta a la práctica

**También los planteles de Racing, San Lorenzo, Independiente y Huracán comenzarán hoy sus trabajos de pretemporada, al igual que otros cinco equipos. Racing, flamante campeón del Apertura 2001, irá por más: buscará repetir el título logrado después de 35 años para demostrar que la hazaña no fue obra del azar y San Lorenzo tendrá que afrontar, además, la final de la Copa Mercosur frente al San Pablo.**

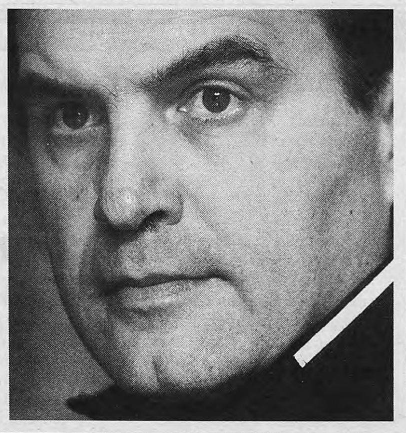
Los jugadores de Racing se reunirán mañana en su estadio, allí se les harán distintos exámenes, y mañana el grupo partirá hacia Mar del Plata, donde el domingo comenzará la disputará del triangular Copa Ciudad de Mar del Plata frente a Gimnasia; el otro invitado es Boca.

En tanto que los futbolistas de San Lorenzo –que se juntarán en la Ciudad Deportiva y viajarán inmediatamente a Mendoza– comenzarán a trabajar con la mente puesta en un doble desafío: la final del día 24 ante el Flamengo y una nueva oportunidad en la Libertadores; ya sin el goleador Bernardo Romeo, transferido al Hamburgo de Alemania. En la ciudad cuyana, San Lorenzo abrirá mañana otro triangular ante Independiente –sus jugadores también se reunirán y viajarán hoy–, en el estadio Malvinas Argentinas. Entre los días 21 y 27 de enero, los de Avellaneda disputarán en Salta la Copa Interprovincial, junto a San Lorenzo y Racing.

Los otros que inician hoy sus trabajos de pretemporada son Huracán (Pinamar), Chacarita (Necochea), Chicago (Mar del Plata), Estudiantes (Monte Hermoso), Argentinos (Necochea) y Belgrano (Villa Carlos Paz).

## Bielsa, el mejor seleccionador del 2001

Seguramente que no es el premio que más le hubiera gustado ganar: más que ser el mejor seleccionador del año previo al Mundial, lo que cualquier técnico quiere ser es el mejor precisamente en el año del Mundial. Sea como fuere, Marcelo Bielsa (foto) fue elegido como el mejor entrenador nacional de 2001 por la Federación Internacional de Historia y Estadísticas de Fútbol (IFFHS), a consecuencia de la excelente campaña de la Selección argentina en las Eliminatorias, dejando en el quinto puesto al otro argentino rankeado, José Pekerman. Bielsa sumó 201 puntos, y fue seguido por el sueco Sven-Goran Eriksson (147), entrenador de Inglaterra, y el técnico de Francia, Roger Lemerre (127), el mejor seleccionador del 2000. Completan los diez primeros Sreecko Katanec (Eslovenia, 4° con 54), José Pekerman (Argentina Sub-20, 5° con 31), Jerzy Engel (Polonia, 6° con 28), José Camacho (España, 7° con 22), Giovanni Trapattoni (Italia, 8° con 21), Antonio Oliveira (Portugal, 9° con 20) y Rudi Voller (Alemania, 10° con 18).



## NOTICIERO

**Copa.** La edición 2002 de la Copa Libertadores de América podría postergarse hasta después del Mundial, debido a la crisis económica argentina que impidió la venta de los derechos de televisación. El consorcio T&T (Torneos y Competencias y la brasileña Traffic) no está en condiciones de pagar los 150 mil dólares que le corresponde a cada equipo que juegue de local en la primera rueda, y ofertó 105 mil dólares.

**Verano.** Los amistosos que se jugarán este verano en Mar del Plata, donde jugará Racing, fueron presentados en forma oficial con la novedad de un partido adicional: el 22 de enero jugarán Estudiantes y Gimnasia. Todos los partidos comenzarán a las 22.10.

**Forlán.** "Hay interés de algunos clubes ingleses por Forlán, pero no está cerca el pase de Diego ni el de ningún otro jugador. Son más propuestas que ofertas", expresó el dirigente de Independiente Fernando Sciaccaluga. El pase de Forlán, del que Independiente posee un 60 por ciento, con el resto en favor de un grupo empresario, había aparecido como la posibilidad más concreta de que los rojos se hicieran de un dinero con el que aliviar su delicada situación económica. "Independiente necesita vender un jugador para poder seguir funcionando operativamente", definió el dirigente.

**Juveniles.** "La única salvación de los clubes argentinos son las inferiores y si esto no se organiza, se le hará muy difícil en el futuro a todas las instituciones –opinó el entrenador de los seleccionados juveniles argentinos, Hugo Tocalli–. En los clubes, salvo en dos o tres, no hay planes de trabajo a futuro, y de eso no se le puede echar la culpa a un entrenador, ya que es responsabilidad de los dirigentes".

**Seven.** Los Pumas debutan hoy a las 16.20 en el Seven Internacional de Mar del Plata, que se disputará hasta mañana en el Mundialista de esa ciudad. West Indies será el rival del equipo argentino, en el Grupo A que también comparten Francia (que jugará contra Los Pumas a las 19.25) y Nueva Zelanda (a las 23.15). Australia, Inglaterra, Chile y Paraguay comparten el Grupo B; Sudáfrica, Fiji, Canadá y Brasil, el C; y Samoa, Gales, Estados Unidos y Uruguay, el D. Televisará ESPN.

**Dakar.** El japonés Hiroshi Masouka (Mitsubishi) aumentó su ventaja en la punta del rally Arras-París-Dakar, que llegó ayer a Tichit, Mauritania. Faltando dos etapas para concluir la tortuosa y difícil competencia, Masouka lleva más de 50 minutos sobre sus perseguidores. En motos lidera el italiano Fabrizio Meoni (KTM).

## ESCOLASO

**Quiniela Nacional** (A-A-J-M) Matutina

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 6000 | 8 | 2425 | 15 | 5875 |
| 2 | 5046 | 9 | 5058 | 16 | 7406 |
| 3 | 9405 | 10 | 9470 | 17 | 1363 |
| 4 | 5346 | 11 | 3975 | 18 | 3648 |
| 5 | 2153 | 12 | 0376 | 19 | 0681 |
| 6 | 1513 | 13 | 0734 | 20 | 1334 |
| 7 | 0503 | 14 | 8503 | | |

**Quiniela Nacional** (P-V-X-Y) Vespertina

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 1075 | 8 | 3750 | 15 | 2443 |
| 2 | 0603 | 9 | 4100 | 16 | 9640 |
| 3 | 0282 | 10 | 9697 | 17 | 1631 |
| 4 | 7839 | 11 | 5704 | 18 | 8901 |
| 5 | 2246 | 12 | 1575 | 19 | 6005 |
| 6 | 7689 | 13 | 2138 | 20 | 7771 |
| 7 | 7036 | 14 | 1992 | | |

**Quiniela Bonaerense** Vespertina

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 4719 | 8 | 5958 | 15 | 4220 |
| 2 | 4465 | 9 | 1608 | 16 | 3794 |
| 3 | 8765 | 10 | 1644 | 17 | 6697 |
| 4 | 1097 | 11 | 5213 | 18 | 2465 |
| 5 | 6412 | 12 | 6905 | 19 | 1975 |
| 6 | 2773 | 13 | 3743 | 20 | 8128 |
| 7 | 1701 | 14 | 5053 | | |

**Quiniela Nacional** (C-D-W-X) Nocturna

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 8179 | 8 | 5595 | 15 | 1962 |
| 2 | 0953 | 9 | 7015 | 16 | 8764 |
| 3 | 5082 | 10 | 3804 | 17 | 0274 |
| 4 | 7915 | 11 | 0185 | 18 | 0456 |
| 5 | 6508 | 12 | 4739 | 19 | 0270 |
| 6 | 4691 | 13 | 0352 | 20 | 9850 |
| 7 | 4845 | 14 | 0241 | | |

**Quiniela Bonaerense** Nocturna

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 8034 | 8 | 6761 | 15 | 8136 |
| 2 | 5263 | 9 | 7623 | 16 | 4788 |
| 3 | 8749 | 10 | 5856 | 17 | 9634 |
| 4 | 6403 | 11 | 8107 | 18 | 4270 |
| 5 | 1903 | 12 | 5300 | 19 | 3868 |
| 6 | 0372 | 13 | 6986 | 20 | 3856 |
| 7 | 6261 | 14 | 9026 | | |

# Una película de terror que se cree su historia

**JEEPERS CREEPERS, EL TERROR EXISTE** — **7** PUNTOS

(*Jeepers Creepers*) EE.UU., 2001.
**Dirección y guión:** Victor Salva.
**Fotografía:** Don E. FauntLeRoy.
**Edición:** Ed Marx.
**Música:** Bernett Salvay.
**Intérpretes:** Gina Philips, Justin Long, Jonathan Breck, Patricia Belcher, Brandon Smith y otros.
**Estreno de ayer** en los cines Village Recoleta, Cinemark Palermo, Caballito y Puerto Madero, Hoyts Abasto, Normandie, Monumental, P. Alcorta, A. Palermo, Multiplex Belgrano, General Paz, Showcase Belgrano y Rivera Indarte.

**Por Martín Pérez**

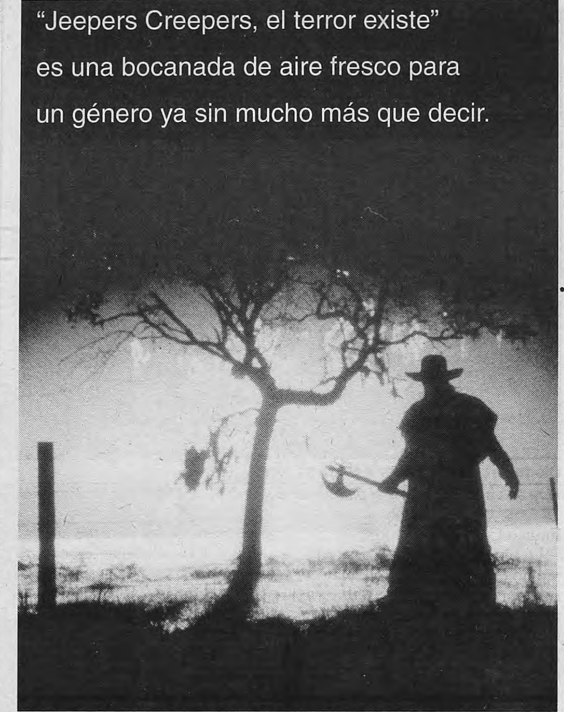
"Jeepers Creepers, el terror existe" es una bocanada de aire fresco para un género ya sin mucho más que decir.

Un auto, un camino solitario y una historia. La historia de una parejita en la que uno de cuyos integrantes perdió literalmente la cabeza. De eso hablan Trish y Darry, hermanos de recién superada adolescencia que atraviesan el campo para regresar a casa de sus padres a ponerle punto final a un año de estudios. Ella viaja sin un novio que ya no es pero sus padres aún no lo saben, él viaja con un bolso lleno de ropa sucia para que "mamá se sienta que aún la necesito". Como buenos hermanos que son, Trish y Darry disfrutan hurgando en las debilidades del otro y, en tierra de predicadores y campo, se pelearán hasta que en el espejo retrovisor del Galaxie aparece un auto a toda marcha. Y esto, lejos de terminar aquí, no ha hecho más que empezar.

Porque Trish y Darry no son las habituales efímeras víctimas del prólogo de cualquier película de cine de terror con monstruo sino los protagonistas de punta a punta de *Jeepers Creepers, el terror existe*, un film que se toma tan en serio su historia como pocas veces ocurrió con el género de *Scream* en adelante. Y como además el director Victor Salva seguramente sabe que eso del auto amenazado por un camión golpeando su paragolpes trasero ya lo hizo Steven Spielberg (mucho mejor y para siempre) en su debut cinematográfico, el terror de su film poco tendrá que ver con semejante trama. La película, he ahí un guiño para cinéfilos, fue producida por la empresa de Francis Ford Coppola.

Con una canción de Johnny Mercer fechada en los años '30 como su leitmotiv, *Jeepers Creepers* tiene dos partes muy marcadas. La primera funciona como pequeño ensayo sobre la construcción del terror y el suspenso a partir casi de la nada. "Siempre hay un momento en las películas en el que los protagonistas hacen algo idiota", le recordará Trish a su hermano cuando éste –impulsado por la curiosidad– dará el paso que impide la marcha atrás. Pero semejante advertencia también funciona para los responsables de las películas de terror: siempre hay un momento en que el director da el triste paso que atrape al film dentro de los límites del género. Y eso sucede aquí.

Cine de terror de Clase B, ideal para autocines que ya no existen, el film se toma su tiempo hasta que busca refugio en el paraguas del género. Pero finalmente lo hace. Y cuando eso sucede, queda claro que éste es un *film de monstruo*. Por lo tanto, cada escena en búsqueda del clímax de la persecución irá mostrando cada vez más al monstruo En el transcurso de este curioso strip tease monstruoso habrá parador en la ruta lleno de granjeros que se encogen de hombros, viejita no-tan-indefensa, atropellamiento con desmembramiento, una médium e incluso masacre de comisaría a-lo-*Terminator*. Pero el regusto final de semejante menú será más nostálgico que paródico. Algo que, sin embargo, se rematará con un final –hay que decirlo– con esperable peligro de secuela.

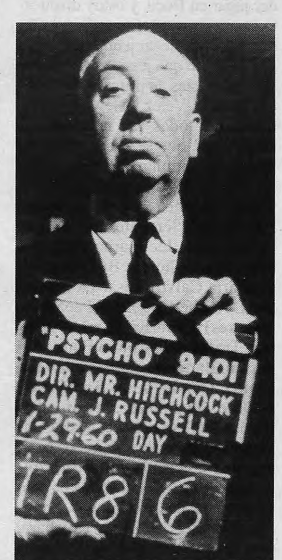

**El monstruo que aterrorizará a los hermanos, cuando al fin aparece.**
*El epílogo de la película hace prever que habrá una segunda parte.*


**"Los 400 golpes", de Truffaut, piedra basal de la "nouvelle vague".**
*Uno de los títulos de la primera parte del ciclo, "Al asalto del cine".*

"50 AÑOS DE CAHIERS DU

# La mejor razón

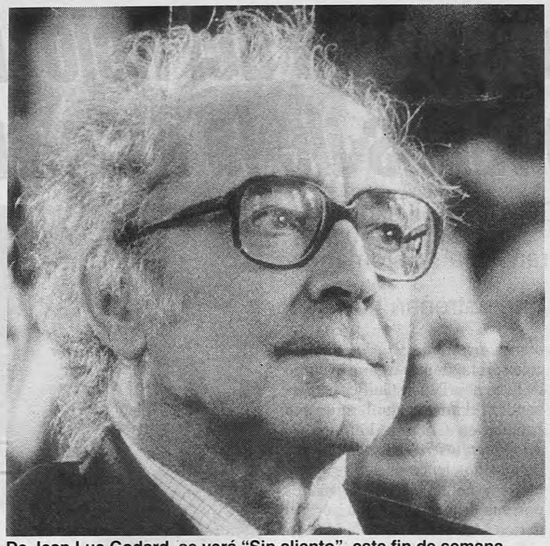
**Por Oscar Ranzani**



**Alfred Hitchcock, presente.**
*Con "La ventana indiscreta".*

El verano, afortunadamente, traerá algo más que el típico calor sofocante de Buenos Aires y las preocupaciones por las dificultades de desarmar el corralito: desde hoy y hasta el 17 de marzo podrá verse una abultada variedad del mejor cine de los últimos cincuenta años y del más alto nivel internacional, bajo el nombre de uno de los medios especializados más prestigiosos de la historia. Así, en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Martín (Corrientes 1530) habrá un desfile que va de los clásicos films de la *nouvelle vague* hasta las películas más recientes concebido como algo más que un negocio. Sesenta y tres películas conforman la muestra en la que podrán apreciarse las producciones de directores como Jean Luc Godard, François Truffaut, Claude Chabrol, Pier Paolo Pasolini, Ingmar Bergman, John Cassavetes, Abbas Kiarostami y Takeshi Kitano. La propuesta se convierte casi en una cita de honor si se tiene en cuenta que, además de la calidad de la muestra y

El ciclo de la Sala Lugones homenajea a la revista especializada más influyente del siglo XX y sirve para reencontrarse con los directores que le dieron material y marcaron tendencias. Serán casi tres meses a precios populares.



**De Jean Luc Godard se verá "Sin aliento", este fin de semana.**
*La muestra llega a nombres como Kitano, Von Trier y Kiarostami.*

**James Dean en el clásico "Rebelde sin causa", de Nicholas Ray.**
*El maratón arranca hoy con "French can can", de Jean Renoir.*

CINEMA", UN CICLO DE FILMS HISTORICOS

# para retornar al cine

a pesar de la grave situación económica, la entrada goza de un precio popular de 3 pesos.

Además de reencontrar al público porteño con los realizadores que hicieron historia, el ciclo *50 años de Cahiers du Cinéma* está pensado para homenajear a la prestigiosa revista francesa fundada en 1951, de amplia influencia en el campo intelectual. Por *Cahiers du Cinéma* transitaron muchos de los realizadores que integran esta muestra, quienes delinearon la línea editorial de la publicación bajo la dirección del crítico André Bazin. *Cahiers du Cinéma* permitió redefinir conceptos y categorías que luego darían nacimiento al cine moderno. El ciclo está organizado en conjunto por el Teatro San Martín y la Fundación Cinemateca Argentina y cuenta con el auspicio de la Embajada de Francia. Debido a su duración estará dividido en tres segmentos temporales, que coinciden con los distintos momentos históricos que atravesaron la estética cinematográfica. La primera parte, "Al asalto del cine", abarca el período 1952-1964. Desde hoy y hasta el domingo 3 de febrero, se proyectarán veinte largometrajes (ver recuadro). Entre ellos figuran *Sin aliento* de Jean-Luc Godard, una obra que se inscribe dentro del movimiento cultural conocido como la *nouvelle vague* que hacia fines de los 50 revolucionó el cine, y *Los 400 golpes* de François Truffaut. En una editorial de *Cahiers du Cinéma*, Godard sostuvo que "con *Los 400 golpes*, Truffaut entra a la vez al cine moderno y a las aulas de nuestra infancia (...). Para resumir, ¿qué puedo decir? Sinceridad. Rapidez. Arte. Novedad. Cine. Originalidad. Impertinencia. Rigor. Tragedia. Renovación. Ubú Rey. Fantasía. Ferocidad. Afecto. Universalidad. Ternura".

Otro de los films clasves del ciclo es *La ventana indiscreta*, del padre del suspenso Alfred Hitchcock. En relación a esta obra, Eric Rohmer publicó una vez en *Cahiers* que "en este número, consagrado al más brillante de los técnicos, no se hablará de técnica. En lugar de las palabras travelling, encuadre, objetivo y toda la horrenda jerga de los estudios, opondremos términos más nobles y más pretenciosos: alma, Dios, diablo, inquietud o pecado". También habrá tiempo para el recordatorio de aquellos que crecieron viendo a aquel joven que desafiaba normas y convencionalismos inmortalizado por James Dean en *Rebelde sin causa*, de Nicholas Ray.

La segunda parte del ciclo, "Crónica de los años de brasa", se llevará a cabo entre el lunes 4 de Febrero y el viernes 22 del mismo mes y abarcará el período 1963-1978. Esta vez la muestra estará centrada en films de Marco Bellocchio, Glauber Rocha, Pier Paolo Pasolini, John Cassavetes y Rainer W. Fassbinder, entre otros. "Nuevos Horizontes" es la tercera parte de la muestra, que estará integrada por largometrajes más recientes comprendidos entre 1981 y 2001. En este caso, son películas de Hou Hsiao-Hsien, Edward Yang, Nanni Moretti, Takeshi Kitano, Lars von Trier, Abbas Kiarostami, André Téchiné, Jacques Doillon, Olivier Assayas, Godard, Rohmer, Rivette y Chabrol.

## Tres directores hablan de una revista

**HECTOR OLIVERA**



En 1951, cuando apareció *Cahiers du Cinéma*, yo tenía 22 años y tuve posibilidad de tener una acercamiento a la publicación a través de Fernando Ayala. La revista influyó mucho en la *nouvelle vague* y también en la generación del 60 del cine argentino. En cambio, no llegó a influir en mí porque no tenía entonces una carrera de director cinematográfico. Yo empecé en 1967 y no estuve encuadrado en la generación del 60 que es donde alcanzó su apogeo. Hace poco tuve tiempo de ver un documental sobre la revista dirigido por Edgardo Cozarinsky y me pareció formidable porque está muy bien hecho.

**MARCELO PIÑEYRO**



Me acerqué por primera vez a *Cahiers*...cuando estudiaba cine ya que había varios números en la biblioteca. En los 70 ya era mítica, y directores como Godard y Truffaut eran totalmente indiscutidos. En esa época también vi las películas más emblemáticas de la *nouvelle vague*. Si bien eran films que a esa altura tenían bastantes años, conservaban una marca de modernidad, de urgencia, de una sensación de relación con otro tipo de cine. *Cahiers* es una de las revistas que más influencia tuvo en la historia del cine. Posiblemente la que le dio entidad intelectual a la crítica y a la reflexión estética. También creo que, a partir de sus miradas o puntos de vista, se generaron algunos malos entendidos.

**ANDRES DI TELLA**



*Cahiers* es como una leyenda. En una época era divertido leer e imaginar las películas de las que hablaba porque la mayoría no llegaba aquí. Era un ejercicio formidable imaginar esos films y, a veces, hasta podría llegar a ser más interesante leer la revista que ver algunos de los films que comentaba. En cambio, no me parecían tan interesantes las críticas sino el recorte o los descubrimientos que hacían: el cine de Hong Kong o directores de serie B de Hollywood. Lo más interesante de la revista es que se mete mucho con la producción y la realización y, de repente, uno se puede encontrar con una larga entrevista de veinte páginas a un director.

## Los títulos, días y horarios

Esta es la lista completa de la primera parte de la muestra *50 años de Cahiers du Cinéma*, en la Sala Lugones.

**ENERO**

◆ **Hoy:** *French Can Can* (Francia, 1954) de Jean Renoir, con Jean Gabin, María Félix y Michel Piccoli.
◆ **Mañana y el domingo:** *Sin aliento* (Francia, 1960) de Jean-Luc Godard, con Jean-Paul Belmondo y Jean Seberg.
◆ **Martes 15:** *El placer* (Francia, 1952) de Max Ophüls, con Jean Gabin y Simone Simon (a las 14.30 y 19.30) y *Casco de oro* (Francia, 1952) de Jacques Becker, con Simone Signoret y Serge Reggiani.
◆ **Miércoles 16:** *Los 400 golpes* (Francia, 1959) de François Truffaut, con Jean-Pierre Léaud y Albert Remy.
◆ **Jueves 17:** *La ventana indiscreta* (EE.UU., 1954) de Alfred Hitchcock, con James Stewart y Grace Kelly.
◆ **Viernes 18:** *El bello Sergio* (Francia, 1958) de Claude Chabrol, con Gérard Blain y Bernadette Lafont.
◆ **Sábado 19 y domingo 20:** *Una mujer es una mujer* (Francia, 1961) de Jean-Luc Godard, con Anna Karina y Jean-Paul Belmondo.
◆ **Lunes 21:** *La adorable revoltosa* (EE.UU., 1938) de Howard Hawks, con Cary Grant y Katherine Hepburn.
◆ **Martes 22:** *Lola* (Francia, 1961) de Jacques Demy, con Anouk Aimée y Marc Michel.
◆ **Miércoles 23:** *Un verano con Mónica* (Suecia, 1952) de Ingmar Bergman, con Harriet Andersson y Lars Ekborg.
◆ **Jueves 24:** *Amore* (Italia, 1948) de Roberto Rossellini, con Anna Magnani y Federico Fellini.
◆ **Viernes 25:** *La vida de O'Haru* (1952) de Kenji Mizoguchi, con Kinuyo Tanaka y Toshiro Mifune.
◆ **Sábado 26 y domingo 27:** *Vivir su vida* (Francia, 1962) de Jean-Luc Godard, con Anna Karina y Brice Parain.
◆ **Lunes 28:** *Le cinéma des Cahiers. Cincuenta años de historia (de amor) (del cine)* (Francia, 2000) de Edgardo Cozarinsky.
◆ **Martes 29:** *Rebelde sin causa* (EE.UU., 1955) de Nicholas Ray, con James Dean y Natalie Wood.
◆ **Miércoles 30:** *Bob le flambeur* (Francia, 1955) de Jean-Pierre Melville, con Isabelle Corey y Roger Duchesne.
◆ **Jueves 31:** *El carterista* (Francia, 1959) de Robert Bresson, con Martín Lasalle y Pierre Lermarie.

**FEBRERO**

◆ **Viernes 1:** *Estas buenas mujeres* (Francia, 1960) de Claude Chabrol, con Bernadette Lafont y Stéphane Audran.
◆ **Sábado 2 y domingo 3:** *Los paraguas de Cherburgo* (Francia, 1964) de Jacques Demy, con Catherine Deneuve y Nino Castelnuovo.

**"Un verano con Mónica", de Ingmar Bergman.**

* Todos los films se proyectarán a las 14.30, 17, 19.30 y 22 excepto *El placer* (a las 14.30 y 19.30), *Casco de oro* (a las 17 y 22) y *Bob le flambeur* (a las 14.30, 18 y 21). La entrada para todas las funciones es de 3 pesos. La Sala Lugones queda en el Teatro San Martín, Corrientes 1530.

## El susto de Sarli

La mítica actriz Isabel Sarli sufrió una descompensación severa que impidió que completase su participación en la función del miércoles por la noche de la obra *Un patacón no es caída*, que está en cartel en el Teatro del Cielo, en Villa Carlos Paz. Sarli sufrió una baja en la presión arterial, luego de haber concretado una de las dos salidas a escena, por lo que al no regresar para la siguiente cundió el desconcierto entre los espectadores. El boca a boca en la propia sala originó la versión de que la experimentada actriz había sufrido un accidente cardíaco, lo que luego sería desmentido. La descompostura de la actriz que se hizo famosa en la década del 60 de la mano de los films eróticos del director Armando Bo no sólo originó ese malentendido, sino también una serie de encontronazos entre los empresarios del espectáculo y los periodistas que llegaron al teatro para intentar interiorizarse sobre la realidad de su estado de salud. Las escenas de Sarli en la obra son casi de carácter simbólico: aparece vestida como una vedette, con profusidad de plumas y un lógico gran escote, ensaya unos pasos de baile y un breve parlamento, y luego se retira a descansar.

# Los Montesco son del Rojo, los Capuletto fanas de la Academia

Rubén Pires y Manuel González Gil explican el montaje de la “ópera rantifusa” “El romance del Romeo y la Julieta”, que estrenan hoy.

**Por Cecilia Hopkins**

Es la primera vez que los directores Manuel González Gil y Rubén Pires encaran un espectáculo en codirección. Aunque nunca antes habían compartido con otro las responsabilidades propias de una puesta en escena, aceptaron el desafío de trabajar en conjunto ni bien supieron que ambos tenían la intención de poner la misma obra. “La dirección es un trabajo tan solitario, de tanta presión –reflexiona González Gil– que resulta muy descansado hacerlo de a dos, más allá del enriquecimiento personal que trae el confrontar puntos de vista.” La obra en cuestión es una de las tres piezas escritas por Julio Tahier, (la más conocida es *Gotán*) un médico pediatra apasionado por el tango que comenzó a dedicarse al teatro recién después de haber pasado con creces los 50. Aquel texto, que originalmente se llamó *Cantando un tango a Romeo*, se estrenará hoy en la Sala Pablo Picasso del Paseo La Plaza, con el nombre de *El romance del Romeo y la Julieta*. Los roles protagónicos estarán a cargo de Florencia Peña y Guillermo Fernández (el mismo Guillermito que cantaba en *Grandes Valores del Tango*, en los 70) secundados por un nutrido elenco de actores, cantantes y bailarines, acompañados por una orquesta dirigida por Federico Mizrahi.

Estrenada en 1984 bajo la dirección del autor (incluso con Pires integrando el elenco) la obra –que por entonces tuvo un formato mucho menos espectacular– sigue fielmente el argumento de Romeo y Julieta, de Shakespeare, aunque desde una óptica humorística. Y haciendo honor al subtítulo de *ópera rantifusa* que le puso Tahier, entrelaza el parlamento de los personajes con fragmentos de tangos y milongas, a veces respetando la letra original y otras, innovándolas. Se trata del mismo recurso que el autor usó en la exitosa *Gotán*, obra que González Gil ya llevó a escena en dos oportunidades, cada vez con mayor despliegue.

Florencia Peña es la Julieta 2002 y Guillermito Fernández su Romeo.
*La obra de Julio Tahier argentiniza la historia de los amantes de Verona.*

Los directores tienen perfiles teatrales bien diversos. Hace 25 años que Pires produce teatro en el circuito independiente (*Marat-Sade*, de Peter Weiss, fue su puesta más renombrada) salvo cuando estrenó *Los indios estaban cabreros*, de Agustín Cuzzani, y *El pasajero del Barco del Sol*, de Osvaldo Dragún, en el teatro Cervantes. González Gil, por su parte, es reconocido por obras destinadas a un público más abarcador, como fueron sus puestas de *El diario de Adán y Eva*, *Inodoro Pereyra*, *Los tres mosqueteros* y *Porteños*, entre muchas otras. En la entrevista, coinciden en afirmar que intentan que, ante todo, el público se identifique con lo que sucede en escena. “Buscamos un teatro que genere belleza artística y un ida y vuelta con el espectador”, apunta Pires. “Y si hay humor, mejor todavía.” Ninguno de los dos oculta que le interesa hacer un producto que la gente consuma. “El teatro comercial es el que se hace para hacer dinero y yo no hago teatro pensando en un negocio... hago sencillamente lo que me gusta”, subraya González Gil. Pires acota: “El hecho teatral requiere público, es difícil sostener un teatro hecho para los amigos o para un guetto”.

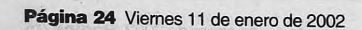
> **Dato:** ***La puesta al día del texto no deja al margen de la historia ni a los piquetes ni a la falta de efectivo, sean dólares, pesos o patacones.***

Los directores apuestan a que el lenguaje porteño que plantea *El romance...* –tan ajeno a los espectáculos de tango for export, como puntualiza Pires– seduzca a la platea, convirtiéndose en un ingrediente decisivo para promover su participación afectiva con lo que sucede en el escenario. “El código actoral que buscamos –sigue Pires– tiene que ver con la tradición de nuestro actor popular, de manera que el espectáculo tiene que ver con lo que Peter Brook definió como *teatro tosco*, al margen de que también hay una gran dosis de distanciamiento, en la medida en que los actores también toman el rol de relator.” En cuanto a la escenografía y el vestuario (obra de Pepe Uría) se ha optado por obviar cualquier imagen remanida vinculada con el tango. Si bien los directores subrayan que se ha mantenido el espíritu de la obra, los cambios introducidos son de todo tipo: en esta versión hay baile, mayor cantidad de fragmentos de temas utilizados (en el original eran 132, ahora son 150, entre tangos de las más diversas épocas, milongas, zarzuelas y boleros). La puesta al día del texto no deja al margen de la historia ni a los piquetes ni a la falta de efectivo, sean dólares, pesos o patacones. Además, la enemistad que existe entre Montescos y Capulettos se verá potenciada por dos hinchadas de Independiente y Racing, con sus cánticos característicos.

En su trabajo conjunto (y en el desarrollo de la entrevista) González Gil y Pires descubrieron que tienen muchos puntos de vista en común y que hasta coinciden en algunas experiencias de formación: ambos pasaron por la Facultad de Derecho y los dos fueron seminaristas por un tiempo, antes de estudiar en el Conservatorio de Arte Dramático. La diferencia estriba en que, por azar, cada uno se vinculó con un sector diferente de la Iglesia. En el caso de González Gil, (autor de *El loco de Asís* en lo que define como su “etapa mística”) supo establecer contacto con “las órdenes de los franciscanos y los maristas, una parte de la Iglesia que me gusta, que hace mucho trabajo social”. Pires, en cambio, es más crítico en base a su experiencia con corrientes menos progresistas del clero. “Creo que la Iglesia tiene una responsabilidad política en muchas cosas que han acontecido en el país y en general, pienso que no lleva a la práctica lo que enuncia de palabra”, dice. Será por esto que en sus puestas siempre encuentra el modo de concretar una crítica al costado perverso de la Iglesia. Y en ésta no hace una excepción: “En *El romance...*, Fray Lorenzo (el sacerdote que ayuda a los amantes a escabullir las sanciones de sus respectivas familias) es un cura muy procaz, que va y viene rodeado de una corte de viudas”.

> **Fray:** ***En esta versión Fray Lorenzo, el sacerdote que ayuda a los amantes, “es un cura muy procaz, que va y viene rodeado de una corte de viudas”.***





"TANGUERA", UN NOVEDOSO ESPECTACULO MUSICAL DE OMAR PACHECO

# La vida en crudo, al principio de todo

El director, experimentado en el teatro de investigación, le otorga un peso dramático importante a su primera incursión en el campo de los musicales, trabajando una estética pensada para el nivel internacional.

**TANGUERA** 8 PUNTOS

Espectáculo musical
**Elenco de bailarines**: Mora Godoy, María Nieves, Junior Soares, Juan Paulo Horvath, Ricardo Barrios, Claude Murga, Valentina Villarroel y otros.
**Cantante**: Lidia Borda.
**Dirección coreográfica:** Mora Godoy.
**Dirección musical:** Gerardo Gardelín y Lisandro Adrover.
**Coreógrafa adjunta:** Laura Roatta.
**Diseño de vestuario:** Cecilia Monti.
**Letra y música de canciones:** Eladia Blázquez.
**Diseño y puesta de luces:** Ariel Del Mastro.
**Dirección de arte :** Valeria Ambrosio.
**Producción:** Diego Romay.
**Dirección general:** Omar Pacheco.
**Lugar:** Teatro El Nacional, Corrientes 960, de miércoles a sábado a las 21, y domingo a las 20.

**Por Hilda Cabrera**

La inventiva para instalar el contrapunto en escena y crear situaciones larvadas o de breve vida es una de las cualidades de este musical tanguero, que sorprende por su intensidad expresiva y su depurado rigor, a pesar de las convenciones en que descansa. Estas surgen ya en el primer cuadro, aplicadas al aluvión de inmigrantes que desembarcaron a comienzos del siglo pasado en Buenos Aires. Entre esas convenciones figura el tono "romántico" impuesto por algunos autores al fenómeno de la inmigración. Pero este enfoque queda aquí rápidamente cortado por la irrupción de un grupo de rufianes de traje ceñido y chambergo que, obviando todo trámite formal, se llevan consigo a las muchachas más atractivas. Queda así expuesto, de modo abrupto y sin mediar palabra, que la trata de blancas era una rutina en aquel Buenos Aires de comienzos del siglo XX, cuando el 80 por ciento de la población estaba conformada por extranjeros, muchos de ellos varones solos.

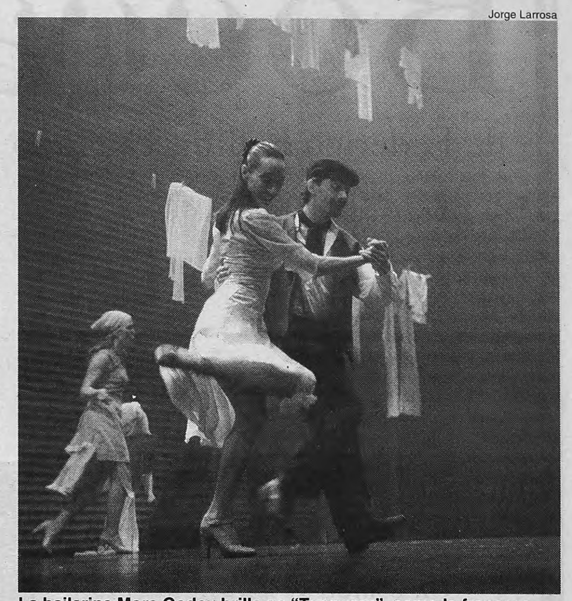
De ese mundo surge la protagonista, el típico personaje de la Francesita, protagonizada por la bailarina Mora Godoy (también a cargo de la coreografía). En la sencilla historia que propone *Tanguera*, esa muchacha es una de las tantas jóvenes traídas al país con engaños, promesas de casamiento o en general de una vida mejor, según indican incontables testimonios. En el mundo del tango y el teatro dejaron constancia de ello autores como el dramaturgo Alberto Vaccarezza, letrista de *Francesita*, la historia de una muchacha de Lyon, "boulevardera" en París, que siguió a su hombre. Traicionada por éste, acabó *anclando en las noches* porteñas.

El paso fantasmal de un organillero –especie de poeta perdido en el tiempo– que atraviesa el escenario, convertido durante el primer acto de *Tanguera* en brumoso puerto, abre y cierra esta historia a ratos sombría y a menudo brillante, como se aprecia en las secuencias bailadas con arrogante desafío en un patio de conventillo o en un cabaret. El diálogo no se entabla a través de la palabra sino, esencialmente, del gesto y la danza. Por su lado, los temas cantados sirven para enlazar escenas o explicitar sentimientos. Son diversas las emociones así transmitidas, según se trate de situaciones prototípicas o más complejas, como las que definen los arrebatos de la pasión.. El duro trabajo de los estibadores y la prepotenciade los cafishios están a la vista, "ilustrados" por la banda sonora, la escenografía, las luces.

En este ambiente conformado por inmigrantes y malevos, políticos, mafiosos y trabajadores, prostitutas y chicas de barrio se va tejiendo una historia de amor, cuyos protagonistas son la francesa Giselle y Lorenzo, el provinciano que carga bolsas en el puerto. Dos personajes a los que la realidad les juega en contra. Iniciada por una Madama (papel a cargo de la bailarina María Nieves), Giselle termina siendo propiedad de Gaudencio, tratante de blancas, cuchillero y experto bailarín de tango. El director Omar Pacheco recurre a los contrapuntos para potenciar cada escena. Esta marcación surge tanto de la disposición escenográfica como de la iluminaeión, de la música (original, o basada en arreglos de temas clásicos), el canto (con letras de Eladia Blázquez) o la coreografía. Ejemplo de esto último es el dueto coreográfico de *amansamiento* que protagonizan la Madama y la pupila debutante (Nieves y Godoy), y el diseño acrobático y de violentos giros y quebradas creado para la escena de sometimiento de Giselle por el *cáfiolo* Gaudencio.

*Tanguera* no se encasilla, dato central para apreciar en toda su dimensión el trabajo del director y el de los otros artistas que participan de este musical, que suma nuevos elementos a los tradicionales. Es así como se cruzan piezas como "El choclo", de Angel Villoldo (uno de los temas del cuadro primero, donde la cantante Lidia Borda interpreta "Tierra de promisión"), con arreglos que introducen un aire español o ruso para representar el alud inmigratorio. Es en esa secuencia en la que aparece Giselle, a quien se verá luego en una casa de chapas de La Boca, durante un cumpleaños convertido en fiesta por los danzarines.

**Sitio:** ***El espectáculo cuenta una historia de amor en un ambiente de inmigrantes, malevos, políticos, mafiosos, trabajadores, prostitutas y chicas de barrio.***


Jorge Larrosa

**La bailarina Mora Godoy brilla en "Tanguera", como la francesa.**
*El espectáculo está aquí tres semanas y después inicia una gira mundial.*

Para cuando Borda canta "Es Giselle", el espectáculo ha desplegado ya toda suerte de ritos cotidianos y artimañas para la supervivencia, con el asomar de los puñales como ejercicio cotidiano en esa vida pendenciera. "Mala junta" (de Julio de Caro y Laurenz) subrayará ese desafío diario, y el del torbellino que los bailarines expresan con sus firuletes y su revoleo de piernas, quizá excesivo. De todas formas, ni la espectacularidad acrobática ni el testimonio costumbrista limitan este montaje, que bucea con ánimo experimental en la danza, la música y la creación de imágenes simbólicas. La profundidad de "Melancólico" y la vivacidad de "Nocturna" (dos composiciones de Julián Plaza) se cruzan con pasajes de fuerte expresividad, como el que transcurre en un prostíbulo, esa casa "donde el bien se vende mal", según canta el personaje que compone Borda, también protagonista en el show del cabaret que regentea el rufián Gaudencio en colaboración con la Madama.

El amor, como una posibilidad de rescate, es uno de los temas que enmarca este montaje, que no prescinde de los arquetipos pero tampoco elude los contrasentidos, expuestos con sutileza y humor. Esta duplicidad abre el camino hacia una demitificación de aquel cuadro social y permite desplegar de otra manera la misma historia, que se cuenta de modo multidisciplinario. Por ello resulta natural asistir a un final gozoso, que absuelve al drama y en el que irrumpe con toda su fuerza el tema que atraviesa y da nombre al espectáculo: *Tanguera*, compuesto por Mariano Mores en 1955.

La rigurosidad del trabajo y la fluidez con que se suceden las escenas conforman un espectáculo dramático y lúdico a la vez, que muestra con cierta extrañeza *la vida en crudo* de un tiempo lejano, soñado o contado sin palabras por un organillero que se pierde en la neblinosa sombra de un muelle.

NICK MASON Y LAS POSIBILIDADES DE REUNION DE PINK FLOYD

# "Tenemos muy poca relación"

El baterista de una de las bandas más grandes de la historia del rock analiza el sentido de la reciente aparición del compilado "Echoes".

**Por Fernando Martín***

La aparición del compilado doble *Echoes*, uno de los sucesos discográficos del año 2001 en el mundo del rock, puso a Pink Floyd otra vez –si es que eso hace falta– en el primer plano de la escena global. El trabajo "conjunto" que realizaron para este disco los cuatro miembros de la formación histórica de la banda, esto es Mason, Right, Gilmour y Waters (seleccionaron y supervisaron la masterización de los discos, aunque siempre lo hicieron vía fax, mail o a través del ingeniero de sonido), alimentó el morbo siempre listo sobre un posible regreso de la banda o, en el peor de los casos, aumentó la impresión de que se trata de un síntoma del final-final de su carrera como banda en actividad. Como sea, las últimas señales de los protagonistas apuntan en esta última dirección: David Gilmour, por ejemplo, promete un disco solista para este año y fue bastante escéptico sobre el futuro de Pink Floyd en las contadas entrevistas promocionales que ofreció a propósito del lanzamiento de *Echoes*. Roger Waters, el exiliado, seguirá adelante en este 2002 con su gira *In the flesh*, con la que llegará a Buenos Aires el 7 de marzo para presentarse en el estadio de Vélez. A pesar de algunos rumores más esperanzados que reales –siempre en torno a una posible "reconciliación", grabación de nuevo disco y gira mundial–, Waters nunca demostró interés en regresar.

Nick Mason, el baterista de 55 años, también es realista en este sentido. "No puede decirse que este disco vaya a hacer que volvamos a ser amigos de nuevo. Al menos por el momento", dice, pero cree todavía en un acercamiento y reunión. "En estos últimos años hemos tenido poca relación con Roger, pero me encantaría que volviéramos a ser amigos de nuevo", dice. Sobre el proceso de selección de las canciones para *Echoes*, Mason cuenta que fue muy difícil de realizar. "Cuando uno hace un disco así, cree tener ya casi elegido el 75 por ciento del material desde el principio, pero lo que queda es lo más complicado a la hora de ponerse de acuerdo", comenta.

**–¿Concuerda con la opinión que la mejor etapa del grupo fue la primera, cuando estaba Syd Barrett?**

–Mucha gente dice que *The Piper at the Gates of Dawn*, el disco que hicimos con Syd, es el más experimental, pero yo no lo veo así. Ese disco era el primero que hicimos y está lleno de simples canciones pop. Es mucho más experimental *A Saucerful of Secrets*, el siguiente, que fue justo cuando Syd nos dejó.

Cuando Barrett se alejó de la banda por problemas mentales, su puesto en la guitarra y voz fue ocupado por Dave Gilmour, quien participó en la explosión del grupo en 1973 con *Dark Side of the Moon*. Aquél fue el disco que encumbró definitivamente a Pink Floyd como uno de los grupos de rock más grandes de la historia, a la vez que significó un suceso de ventas único en el mercado discográfico del primer mundo (permaneció ininterrumpidamente durante dos décadas en la lista de los 200 discos más vendidos en Estados Unidos).

**–Hay otra mirada sobre la carrera de Pink Floyd, que destaca a "Dark side of the moon" como el disco más importante en la historia de la banda...**

**Disco:** ***"Comprendo que mucha gente piense que 'Dark side of the moon' es el mejor álbum que hicimos. Tanto a nivel creativo, como de ventas o repercusión".***

–Comprendo que haya mucha gente que piense que *Dark side of the moon* es el mejor álbum que hicimos. Tanto a nivel creativo, como de ventas o repercusión internacional. Pero tampoco es ésa mi opinión.

**–Entonces ¿cree que "The Wall" fue el proyecto más importante de la banda?**

–Puede serlo en varias maneras, pero es algo que llegó con el desarrollo natural. *The Wall* era una cosa muy concreta al principio. Estaba muy claro que iba a ser primero un disco, que luego lo íbamos a llevar a un escenario y que también íbamos a hacer una película con él.Era una especie de pieza completa, algo que se da muy pocas veces en música rock.

* *De* El País, *de España, exclusivo para* **Página/12.**



**La formación más exitosa en la carrera de Floyd, con Roger Waters.**
*El bajista se fue en malos términos en 1983, luego de "The final cut".*



**El cuarteto original, donde brillaba el diamante loco Syd Barrett.**
*"Con él, el primer disco estaba lleno de canciones pop", dice Mason.*

## La donación de Gilmour

David Gilmour decidió donar el total del dinero recaudado por la venta de una casa de su propiedad ubicada en Londres, unos 6 millones y medio de dólares (4,5 millones de libras esterlinas), a la asociación de ayuda a los sin techo Crisis. El músico vendió la propiedad a Earl Spencer, hermano de la princesa Diana, según informó el diario *The Sunday Telegraph*. "No necesito el dinero, y simplemente pensé que con él se podía hacer algo bueno. Tuve esta casa por casi 20 años, ya me dio una ganancia importante y raramente la usé en los últimos seis o siete años", declaró Gilmour. El periódico *The Independent*, en tanto, reportó que el guitarrista de Pink Floyd –cuya fortuna es estimada en unos 90 millones de dólares– compró hace dos décadas el inmueble por 430.000 dólares. Para Gilmour, tales cifras y la acumulación de bienes materiales no tienen ningún sentido. "Vos coleccionás Ferraris y después tenés que conseguir gente que las cuide, y después comprar edificios para guardar los autos. Todo se vuelve complicado. Y eventualmente, al menos en mi caso, terminás pensando que no necesitás nada de eso. Y así la vida se vuelve mucho más simple", agregó el hombre que sucedió en el liderazgo de Pink Floyd al bajista Roger Waters, luego de una traumática partida de éste luego del disco *The Final Cut*, editado en 1983.

## El misterio del avión

Una cadena estadounidense de televisión está planeando filmar una película sobre cómo se secuestró y estrelló el vuelo 93 de United Airlines, uno de los cuatro aviones siniestrados durante los atentados terroristas del 11 de septiembre del año pasado. La publicación *Hollywood Reporter* reveló ayer que la cadena CBS concretará en las próximas semanas el rodaje de un telefilm llamado "La verdadera historia del vuelo 93", el avión que despegó con 43 personas a bordo desde Newark, Nueva Jersey, en dirección a San Francisco, y se estrelló cerca de Pittsburgh. La historia sería filmada no desde el punto de vista de los pasajeros sino de sus familiares y los equipos de rescate que trabajaron en el hecho. El motivo sería no mostrar muertes en cámara, y reforzar la empatía posible del público para con los familiares. Las fuerzas de seguridad estadounidenses sospechan que los secuestradores querían estrellar el aparato contra la Casa Blanca o el Capitolio en Washington. Pero, al parecer y según la versión oficial, los pasajeros lograron frustrar los planes de los terroristas al enterarse por sus celulares que otros aviones habían sido estrellados contra las Torres Gemelas de Nueva York y el Pentágono en la capital estadounidense. Otra versión, sin embargo, indica que el avión fue derribado por las propias fuerzas armadas estadounidenses, para evitar daños mayores, una vez que se tuvo la certeza de que el objetivo de los terroristas era estrellarlo contra la residencia presidencial de Cam Davis. De acuerdo con *Hollywood Reporter*, hay varios proyectos sobre los atentados del 11 de septiembre, pero éste sería el primero que tiene fecha de inicio de rodaje.

# Viale vs. Samid, a las trompadas

Luego de una discusión política, el conductor y el empresario de la carne se tomaron a golpes de puño, en vivo, en los estudios de América.

**Por Fernando D'Addario**

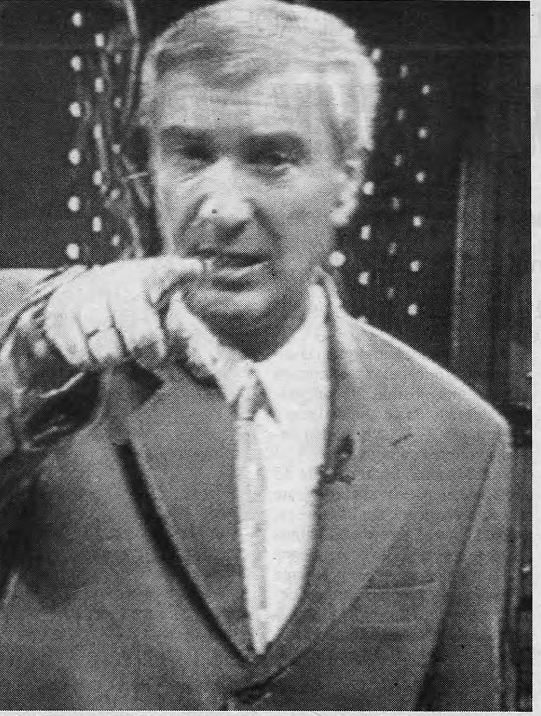
En cinco minutos, Mauro Viale justificó ayer el nombre de su programa, "Impacto a las 12". Los impactos se sucedieron: primero un derechazo del empresario de la carne Alberto Samid en el rostro del conductor, luego una leve réplica de Viale, que segundos más tarde volvió a impactar, esta vez contra el piso del estudio de América. Como broche, un tercero en discordia (según trascendidos, tío de Samid) le pegó una patada mientras el conductor intentaba levantarse del suelo. Todo en vivo y en directo, hasta que los reflejos algo lerdos del director de cámaras decretaron la tregua, a través de una larga tanda publicitaria. El jurado popular (integrado por aquellos que vieron por tv el incidente, y también por los que dicen haberlo visto o escuchado) dictaminó que Samid ganó por puntos. Tal vez, los puntos que le faltan a "Impacto a las 12" para satisfacer las expectativas de rating del canal.

Aquellos televidentes bizarros que extrañaban los exabruptos de las chicas del "Caso Cóppola", como Samantha y Natalia, o personajes como Jacobo Winograd y cía. en el inolvidable (por varios motivos) "Mediodía con Mauro", tuvieron ayer su día de gloria, después de haber *soportado*, durante meses, un programa con pretensiones de seriedad periodística. Viale superó (¿sin querer?) sus mejores momentos de adrenalina televisiva, justo cuando decía que quería lavar la imagen que fabricó durante el "Caso Cóppola". Fue boxeado e intentó boxear, en una prolongación de su agresivo modo de manejar a los invitados y aún a los miembros de su producción.

> **Pelea:** *Samid desafió a Viale a revelar su "verdadero nombre", en tanto el periodista lo acusó de antisemita, de "avalar el ataque a la AMIA".*

Los hechos se sucedieron así: Samid fue al programa para defender la política económica proteccionista del actual gobierno. Viale, ferviente menemista, lo retrucó desde su postura "dolarizadora". Para que esa disputa dialéctica haya degenerado en un escándalo pugilístico debió mediar la incontinencia verbal de ambos contendientes. Samid, sin que viniera al caso, desafió a Viale, instándolo a decir su "verdadero nombre" (una chicana tan vieja como el antisemitismo), en tanto el periodista, equilibrando el nivel del debate, lo acusó de "avalar el ataque a la AMIA". Tocado, el matarife, con varios centímetros menos de estatura, comenzó a pechar a Viale, y luego lo golpeó, con un certero cross de derecha. Años de lidiar con medias reses, barrabravas y punteros políticos (se define como un "hombre de derecha": fue menemista, amigo de Seineldín, y en su momento se jactó de haber conocido en Bagdad a Saddam Hussein), le dieron el background necesario como para no empalidecer frente al conductor. Este también arrojó sus golpes, e impactó.

Después de la larga tanda reparadora, Viale volvió, se acomodó el saco y pidió disculpas a los telespectadores. La pelea fue la comidilla de todos los programas de chimentos de la tarde. Samid dio su versión en "Rumores", el programa de Azul Televisión. Viale eligió "Intrusos" (América) para hacer su descargo y debió exponerse, del otro lado del mostrador, a la euforia reprimida de su colega Jorge Rial, que mostraba las imágenes en cómodas cuotas, para sostener el morbo de los televidentes.



**Viale fue sacado del aire por su propia producción, luego del box.**
*Cuando lo dejaron volver, pidió perdón al público por el incidente.*



EL PERFIL DEL

# Llegó la

**Por Julián Gorodischer**

La "nena" se ríe todo el tiempo, con una amplia sonrisa que le deja ver todos, absolutamente todos, los dientes blanquísimos. Su carcajada no es silenciosa; la acompaña un sonido muy agudo, que dejó sonar en la conducción de "PNP" (junto a Raúl Portal) y, ahora, es su fuerte en el marco de "Mariana de casa" (lunes a viernes a las 12, por Canal 13). La nena, Mariana Fabbiani, se siente orgullosa de no saber hacer nada. De sus torpezas hace mérito y de la ineficacia un triunfo, que, incluso, pretende bautizar con su propio nombre. Una "Mariana de casa", según repite varias veces en su particular jerga, será de aquí en más la mujer inútil y simpática. Si no te destacas por tus virtudes..., dirá el novedoso refrán.

La nena desprecia los programas femeninos tradicionales, esos utilísimos compactos de cocina, limpieza y cuidado de los niños que saturaron las tardes de otros tiempos. Eso es historia antigua. Ahora, como corresponde a la vida moderna, la inútil para todo acompaña al cocinero del staff (Martiniano Molina) y mira orgullosa cómo sale un mazacote sin forma del horno, algo que debió haber sido un plato de ñoquis y es, sin duda, otra cosa innombrable. El estruendo de las risas no tarda: "¡Martiniano...!", grita una Mariana de casa satisfecha de estar a tono con el manual de estilo que el clan Portal prefiguró para el ciclo: bien decontracté, más gracioso que práctico, menos servicial que pasatista.

A pesar de su vocación revisionista (sobre esos mandatos heredados), "la nena" nunca se sale del molde de los clásicos del género. A saber: ella también tiene en su programa la sección "Para ti", para revisar anécdotas y chismes de ¡la realeza! europea o la farándula venida a menos de estas tierras, sólo que, de vez en cuando, corta el relato de una especialista con un chiste. "Zorreguieta, a ver, pronunciemos Zorreguieta...", pide de pronto, en medio de un relato sobre la boda holandesa más fa-

DIRECTV LE RESPONDIO A SKY

# Que investiguen, rápido

La empresa de televisión satelital DirecTV negó ayer su responsabilidad en una maniobra de competencia desleal denunciada a la Justicia por Sky Televisión y dijo que es la principal interesada en que se aclare la confusa situación. "DirecTV es completamente ajena a esas supuestas maniobras y deplora toda acción comercial basada en la deslealtad, que inclusive ha sufrido en el pasado", puntualizó la empresa en un comunicado que hizo llegar a **Página/12**, que informó ayer sobre la disputa legal entre las empresas. Si bien la denuncia judicial no señala como responsable a una empresa en particular, puntualiza que supuestos vendedores de DirecTV llamaron sincronizadamente a abonados de Sky ofreciéndoles cambiar de empresa. Los vendedores, agrega la denuncia, utilizaron el falso argumento de que Sky había quebrado y se retiraba en marzo del mercado. Los responsables de Sky sospechan que las maniobras formarían parte de una política de venta de DirecTV. La empresa líder de TV satelital en el país, con alrededor de 320 mil abonados, replicó ayer que su estrategia comercial se rige "por estrictos códigos de ética y conducta que prohíben cualquier tipo de maniobras de competencia desleal". DirecTV tiene 650 puntos de venta, entre propios y tercerizados. DirecTV, subrayó, "asume con el mayor rigor y celeridad la investigación de estos supuestos hechos, ante la posibilidad de encontrarse nuevamente frente a maniobras destinadas a perjudicar su genuina trayectoria".

AMA DE CASA DEL SIGLO XXI, SEGUN MARIANA FABBIANI

# nieta torpe de Doña Petrona

"Mariana de casa" se apoya en los mohínes de su conductora y el estilo de un chef moderno en la formulación una nueva definición del programa para mujeres, en el que la torpeza se convierte en virtud. No siempre lo logra.

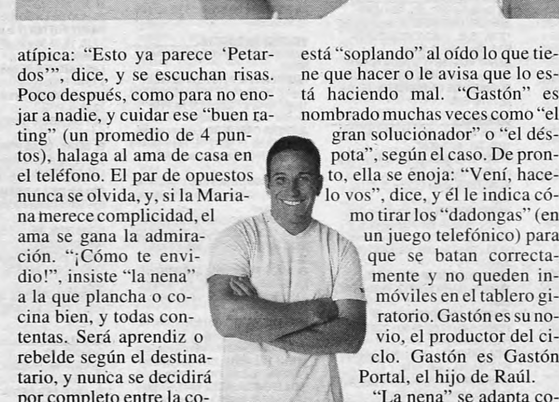


**Fabbiani se enorgullece de su inutilidad en las tareas del hogar.**

*Martiniano Molina, el coequiper, se ríe de sus fracasos en la cocina.*

mosa, y hace gestos y mohínes muy llamativos (la especialidad de la casa) que siempre tienen a sus labios como centro de interés. Bajan, se separan, se abren, se extienden más allá de lo imitable, y Mariana (la de los "besitos mariposa", un clásico de "PNP") se luce en lo que mejor le sale: las contorsiones de la boca, solos a cámara en los cuales demuestra cómo y por qué acreditó su título de la mandíbula más famosa de la tele.

"La nena" es pícara y juega con el doble sentido cuando Martiniano dice: "Hay que frotar las puntitas del pepino". Las "Marianas de casa", según parece, se atreven a las bromas de vestuario, y son siempre conscientes de su enorme transgresión. Entonces, la conductora mira fuera de campo y se reconoce como una especie atípica: "Esto ya parece 'Petardos'", dice, y se escuchan risas. Poco después, como para no enojar a nadie, y cuidar ese "buen rating" (un promedio de 4 puntos), halaga al ama de casa en el teléfono. El par de opuestos nunca se olvida, y, si la Mariana merece complicidad, el ama se gana la admiración. "¡Cómo te envidio!", insiste "la nena" a la que plancha o cocina bien, y todas contentas. Será aprendiz o rebelde según el destinatario, y nunca se decidirá por completo entre la comedia del hacerlo mal o el manual de instrucciones para novatas.



"La nena" tiene un hombre al lado que le está "soplando" al oído lo que tiene que hacer o le avisa que lo está haciendo mal. "Gastón" es nombrado muchas veces como "el gran solucionador" o "el déspota", según el caso. De pronto, ella se enoja: "Vení, hacelo vos", dice, y él le indica cómo tirar los "dadongas" (en un juego telefónico) para que se batan correctamente y no queden inmóviles en el tablero giratorio. Gastón es su novio, el productor del ciclo. Gastón es Gastón Portal, el hijo de Raúl.

"La nena" se adapta como ninguna a las consignas del clan Portal, definidos por el pater Raúl como "últimos machistas" en un mundo de dominados. Pero suma un ingrediente indispensable en tiempos de corrección política: presentarse a sí misma como todo lo contrario. Si conduce un programa femenino, se dirá la "anti ama de casa". Si presenta una nota deservicios, se mostrará torpe e ineficaz. Si acepta un consejo u orden de su marido, responderá que sola puede hacerlo bien o mejor.

A veces, sin embargo, se le filtran otras voces, un poco viejas, de ésas que una Mariana de casa disimularía. "Gastón lo explicó mejor", reta a la nena una televidente en el teléfono, y Mariana no se ofende. Admite, con resignación, como si de pronto se terminara la ilusión de independencia y mujer de estos nuevos tiempos: "El te lo hace entender, aunque sea a la fuerza".

## TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo

**LOS MISERABLES**
De Billie August.
A las 22 por TNT.

En la Francia del siglo XIX, la historia es famosa, Jean Valjean ha sido condenado a prisión por el robo de un pan. Un acto de perdón, de bondad humana, cambia el curso de su vida. Será, luego, un respetable alcalde del pueblo de Vigau y se enamorará de la pobre Fantine. La repentina muerte de la joven muchacha lo pondrá al cuidado de Cosette, la hija de ella. Javert, un policía obsesionado con devolverlo a la cárcel, completa el círculo de personajes, con el telón de la pobreza del pueblo como fondo de sus actos.



**MENTES QUE BRILLAN**
De Jodie Foster.
A las 18 por Film & Arts.

Jodie Foster dirigió y protagonizó esta película encarnando el papel de Dede, una madre soltera que descubre que su hijo Fréd es lo que popularmente se conoce como un niño prodigio. Lo que no significa, en absoluto, que sea un chico feliz. La película tiene varias lecturas posibles, relacionadas con la vida de su estrella, que luego de rodarla se convirtió en madre soltera y que fue también una niña prodigio. De hecho, se consagró a los 14 años, haciendo de prostituta en *Taxi Driver*.



**DE AMOR Y DE SOMBRA**
De: Betty Kaplan.
A las 20 por TNT.

Basado en una novela de Isabel Allende, el film cuenta una historia de amor en los primeros duros años de Pinochet en el gobierno de Chile, después del golpe de 1973. Irene, Jennifer Connelly, es una burguesa a punto de casarse con un capitán del ejército. Al menos hasta que conoce a Francisco (Antonio Banderas), un fotógrafo que ve lo que pasa en derredor. La lógica historia de amor se recorta contra la realidad política de un país arrasado en el que, igualmente, como siempre sucedió, habrá gente que resiste y lucha.



**BLEU**
De Krzysztof Kieslowski.
A las 22 por Cineclick.

Primera película de la trilogía Tres colores, basada en el azul, blanco y rojo de la bandera francesa, y los principios de la Revolución: libertad, igualdad y fraternidad. Julie (Juliette Binoche) perdió a su marido y su hija en un accidente de tránsito. De esta forma es, paradójicamente, libre. Puede borrar todo lo que tenga que ver con su vida pasada y comenzar otra. ¿Pero es posible? ¿Hasta qué punto uno es realmente libre? El director polaco intenta responder estas preguntas a través del peso de la imagen pura, tratando de materializar en imágenes conceptos abstractos.

## TV

**11.00**
13-BRIGADA A.
**11.30**
11-LOS TRES CHIFLADOS.
**12.00**
2-IMPACTO A LAS 12.
7-LASSIE.
9-AZUL TOON.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
**12.30**
7-NOTICIERO 7.(C.C.)
**13.00**
7-SIEMPRE ASI.
9-AZUL NOTICIAS.
11-SENTI EL VERANO.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
**14.00**
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-CLASICOS DEL CINE: "La rosa negra".
9-RUMORES.
13-GRANDIOSAS.
**15.00**
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-LA FELIZ.
**16.00**
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-TV EDUCATIVA.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-ME LLAMAN LOLITA.
**16.30**
13-RECORD GUINNESS.
**17.00**



**"Betty, la fea", con Ana María Orozco. A las 17 por Telefé.**

2-MOVETE.
7-DIGIMAX.
11-YO SOY BETTY, LA FEA.
13-ACQUARELA.
**17.30**
9-BLOOPERMANIA.
**18.00**
7-PULGAS DE VERANO.
9-EL MANANTIAL.
11-CHIQUITITAS. LA HISTORIA.
13-SIEMPRE LISTOS VERANO.
**19.00**
2-AMERICA INFORMA.
7-NOTICIERO 7. (C.C.).
9-AZUL NOTICIAS.
11-LOS SIMPSONS.
**20.00**
2-INDOMABLES.
7-D7.
11-PEDRO, EL ESCAMOSO.
13-TELENOCHE.
**20.15**
9-MEMORIA.
**21.00**
2-DETRAS DE LAS NOTICIAS.
7-TROESMA (C.C.).
9-GEORGINA.
11-LOS SIMPSONS.
13-EL SODERO DE MI VIDA.
**21.30**
11-CINE: "Cuidado, bebé suelto".
**22.00**
2-LA LUNA.
7-FESTIVAL DE JESUS MARIA 2002.
9-MARIDOS A DOMICILIO.
13-¿QUIÉN QUIERE SER MILLONARIO?
**23.00**
2-INTRUSOS EN LA NOCHE.
9-PASAPALABRA.
11-DARK ANGEL.
13-CINE DE PRODUCCION NACIONAL: "El manosanta está cargado".
**24.00**
2-PALABRAS DE VIDA.
9-AZUL NOTICIAS.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
**0.05**
13-EN SINTESIS.
**0.30**
13-CINE DE TRASNOCHE: "El viernes cambió mi vida".

# cines

**AMERICAN PIE 2**
(Tu segunda vez es mejor). Dir.: J. B. Rogers, con Jasson Biggs, Alyson Hannigan y Chris Klein. P/16.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn.
**Metro I.** Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

**BESOS PARA TODOS**
(Francia). Dir.: D. Thompson, con S. Azema y E. Béart. S/R.
**Lorca II** Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.50, 19.20 y 22.40 hs.
**Atlas Santa Fe II.** Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40, 15.40, 17.50, 20.15 y 22.30 hs.

**COMO PERROS Y GATOS**
Dir.: Lawrence Cotterman. (En castellano). S/R.
**Los Angeles I.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.40, 17.50 y 21 hs.

**EL AMOR PERJUDICA SERIAMENTE LA SALUD**
(España). Dir.: Manuel Gómez Pereira, con Penélope Cruz y Ana Belén P/13.
**Lorca I** Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.50, 17.10, 20 y 22.20 hs.

**EL BOLA**
(España). Dir.: M. Achero Mañas, con J. Balestra. P/13.
**Lorca II** Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.50, 19.20 y 22.40 hs.

**EL DIARIO DE LA PRINCESA**
Dir.: Garry Marshall, con Anne Hathaway y Julie Andrews. S/R.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 15.15 hs.
**Atlas Santa Fe I.** Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.20 y 18.50 hs. (En castellano).
**Gaumont II.** Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.05, 17.10 y 22.10 hs. (En castellano).

**EL ESPINAZO DEL DIABLO**
(España). Dir.: Guillermo del Toro, con Marisa Paredes, Eduardo Noriega y Federico Luppi. P/16.
**Premier I.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

**EL HIJO DE LA NOVIA**
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín, Héctor Alterio y Norma Aleandro. P/13.
**Complejo "Tita Merello".** Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. (Sala "Mirtha Legrand").
**Premier III.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.20 hs.

**EL PLACARD**
(Francia). Dir.: Francis Veber, con Daniel Auteuil y Gérard Dépardieu. P/13.
**Electric III.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 18.10 y 21.25 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.
**Gaumont III.** Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.25 y 19.50 hs.
**Premier II.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.50 hs.

**HARRY POTTER**
(Y la piedra filosofal). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe, Emma Watson y Rupert Grint. S/R.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.40, 18.30 y 21.30 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs. (En castellano). S/R.
**Metro II.** Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30 y 16.20 hs. (En castellano); 19.20 y 22.10 hs. (En inglés, con subtítulos en castellano).
**Los Angeles III.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 15.10, 17.50 y 20.20 hs. (En castellano).
**Gaumont I.** Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.50 y 19 hs. (En castellano); 21.50 hs. (En inglés, con subtítulos en castellano).

**JEEPERS CREEPERS**
(El terror existe). Dir.: Víctor Salva, con Gina Philips, Justin Long y Jonathan Breck. P/13.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.20 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

**KANDAHAR**
(Irán). Dir.: Mohsen Makhmalbaf, con N. Pazira. P/13.
**América.** Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13.10, 14.55, 16.50, 18.45, 20.45 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

**LA CIENAGA**
Dir.: Lucrecia Martel, con Graciela Borges y Mercedes Morán. P/13.
**Complejo "Tita Merello".** Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 17.20 y 21.30 hs. (Sala "Delia Garcés").

**LA FORTUNA DE VIVIR**
(Francia). Dir.: Jean Becker, con Isabelle Carré y Eric Cantona. S/R.
**Premier II.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.30 hs.

**LA FUGA**
Dir.: Eduardo Mignogna, con Ricardo Darín. P/13.
**Complejo "Tita Merello".** Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.05 y 21.45 hs. (Sala "Amelia Bence").

**LA MARCA DEL DRAGON**
Dir.: Chris Naon, con Jet Lee. P/16.
**Electric II.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 16.30, 19.55 y 23.10 hs.

**LA PROFESORA DE PIANO**
(Francia). Dir.: Michael Haneke, con Isabelle Huppert, Annie Girardot y Benoit Magimel. P/18.
**Metro III.** Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 15.40 y 20.20 hs.

**LAS RAZONES DE MIS AMIGOS**
(España). Dir.: Gerardo Herrero, con Marta Belaustegui, Joel Joan y Sergi Calleja. P/13.
**Premier IV.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.40 hs.

**LOS CHICOS DE MI VIDA**
Dir.: Penny Marshall, con Drew Barrymore. P/13.
**Gaumont III.** Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.25, 15.55, 18.40 y 21.25 hs.

**LOS OTROS**
Dir.: Alejandro Amenábar, con Nicole Kidman. P/13.
**Electric I.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.30, 16, 19.30 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

**MONSTERS, INC.**
Dir.: Pete Docter. S/R.
**Electric I.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.20, 17.50 y 21.20 hs. (En castellano).
**Los Angeles II.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. (En castellano).

**MOSCU NO CREE EN LAGRIMAS**
(Rusia). Dir.: Vladimir Menshov, con Alexei Batalov.
**Cosmos II.** Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.30, 17.30 y 21.30 hs.

**MOULIN ROUGE**
(Amor en rojo). Dir.: Baz Luhrmann, con Nicole Kidman y Ewan McGregor. P/13.
**Premier I.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 22.30 hs.

**NADA QUE HACER**
(Francia-1999). Dir.: Marion Vernoux, con Valeria Bruni Tedeschi y Patrick Dell'Isolla. P/13.
**Cosmos I.** Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.

**NUEVE REINAS**
Dir.: Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín y Gastón Pauls. P/13.
**Complejo "Tita Merello".** Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.05 y 19.20 hs. (Sala "Delia Garcés").

**RERUM NOVARUM**
Dir.: Sebastián Schindel, Nicolás Batle y Fernando Molnar. P/13.
**Cosmos II.** Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.10 y 20.10 hs.

**ROSARIGASINOS**
Dir.: Rodrigo Grande. P/13.
**Complejo "Tita Merello".** Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.25 y 20.05 hs. (Sala "Amelia Bence").

**SCARY MOVIE 2**
(Otra película de miedo). Dir.: K. Ivory Wayans, con A. Acker. P/16.
**Electric II.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.15 y 21.35 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

**SHREK**
(La mejor historia jamás contada). Dir.: Andrew Adamson y Vicky Jenson. (En castellano). S/R.
**Los Angeles IV.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.40, 18 y 21.10 hs.

**SOLO POR HOY**
Dir.: Ariel Rotter. P/13.
**Complejo "Tita Merello".** Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30 y 18.10 hs. hs. (Sala "Amelia Bence").

**THE HOLE**
(En lo profundo). Dir.: Nick Hamm, con Thora Birch y Desmond Harrington. (U.K.). P/16.
**Electric III.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 16.25, 19.35 y 22.55 hs.

**VIDA BANDIDA**
Dir.: B. Levinson, con Bruce Willis, Billy Bob Thornton y Cate Blanchett. P/13.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.15, 17.35, 19.55 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs.

**Y TU MAMA TAMBIEN**
(México). Dir.: Alfonso Cuarón, con Maribel Verdú y Gael García Bernal. P/18.
**Metro III.** Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.35, 18.15 y 22.50 hs.
**Premier IV.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

**25 WATTS**
(Uruguay). Dir.: Juan Pablo Rebella y Pablo Stoll, con Dniel Hendler. P/13.
**Premier III.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.40, 18.40 y 23 hs.

# shoppings

**ABASTO DE BUENOS AIRES**
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
**AMERICAN PIE 2** (Tu segunda vez es mejor): 11, 13.15, 14.50, 15.45, 17.20, 18.15, 19.50, 20.50, 22.20 y 23.20 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**JEEPERS CREEPERS** (El terror existe): 11.40, 13.55, 16.10, 18.25, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**LOS CHICOS DE MI VIDA:** 11.05, 13.45, 16.35, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**KANDAHAR** (Un mundo desconocido): 12.10, 16.30, 18.50, 21 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**EL AMOR PERJUDICA SERIAMENTE LA SALUD:** 11.20, 14.10, 17.05, 20 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**MONSTERS, INC.:** 11, 12, 14.10, 15, 15.40, 17.35 y 20.30 hs. (En castellano). S/R.
**VIDA BANDIDA:** 12.10, 20.10 y 23 hs. P/13. hs. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**NI UNA PALABRA:** 13.20, 18.20 y 23.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**HARRY POTTER** (Y la piedra filosofal): 11.30, 13.15, 16.35 y 22.30 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.
**HARRY POTTER** (Y la piedra filosofal): 13.45, 17 y 20.15 hs. S/R.
**HOGAR DULCE HOGAR:** 14.10, 17, 19.40 y 22.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**BESOS PARA TODOS:** 11 y 20 hs. P/13.
**EL DIARIO DE LA PRINCESA:** 11, 13, 15.50, 17.55, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**LOS OTROS:** 11.25 y 23.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

**ALTO PALERMO.**
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
**JEEPERS CREEPERS** (El terror existe): 13.30, 15.45, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
**HARRY POTTER** (Y la piedra filosofal): 13.25 y 18.45 hs. S/R.
**EL DIARIO DE LA PRINCESA:** 16.20 y 22.15 hs. S/R.

**CINEMARK**
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
**MONSTERS, INC.:** 12.40, 16.40 y 18.40 hs. (En castellano). S/R.
**MONSTERS, INC.:** 15.30 y 20.30 hs. S/R.
**HARRY POTTER** (Y la piedra filosofal): 13.10 y 16.20 hs. (En castellano). S/R.
**HARRY POTTER** (Y la piedra filosofal): 19.10 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
**LOS CHICOS DE MI VIDA:** 12.30, 15, 17.30, 20.10 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
**JEEPERS CREEPERS** (El terror existe): 13.20, 15.40, 17.50, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
**VIDA BANDIDA:** 12.50, 18 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
**NI UNA PALABRA:** 14.30, 20.40 y 23.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
**EL AMOR PERJUDICA SERIAMENTE LA SALUD:** 13.40, 16.30, 19.20 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
**AMERICAN PIE 2** (Tu segunda vez es mejor): 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
**KANDAHAR** (Un mundo desconocido): 13.30, 15.50, 18.10, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

**CINEMARK**
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
**AMERICAN PIE 2**
(Tu segunda vez es mejor): 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**JEEPERS CREEPERS** (El terror existe): 12.10, 14.20, 16.30, 18.50, 21 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**LOS CHICOS DE MI VIDA:** 13.35, 16.25, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**KANDAHAR** (Un mundo desconocido): 13.25, 15.35, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**EL AMOR PERJUDICA SERIAMENTE LA SALUD:** 13.30, 16.15, 19 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**EL DIARIO DE LA PRINCESA:** 12, 19.10 y 21.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**HOGAR DULCE HOGAR:** 11.50, 14.35, 17.15, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**HARRY POTTER** (Y la piedra filosofal): 12.20 y 15.30 hs. (En castellano). S/R.
**HARRY POTTER** (Y la piedra filosofal): 18.40 y 21.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**MONSTERS, INC.:** 12.50, 14.30, 15.05 y 16.40 hs. (En castellano). S/R.
**VIDA BANDIDA:** 17.20, 20.05 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**BESOS PARA TODOS:** 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

**PASEO ALCORTA.**
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
**Sala I**
**MONSTERS, INC.:** 12.30, 14.20, 16.10 y 18.10 hs. (En castellano). S/R.
**VIDA BANDIDA:** 20.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.20 hs.
**Sala II**
**EL DIARIO DE LA PRINCESA:** 12.45, 17.50 y 20 hs. S/R.
**HARRY POTTER** (Y la piedra filosofal): 15 y 22.20 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
**Sala III**
**AMERICAN PIE 2** (Tu segunda vez es mejor): 13.30, 15.40, 17.45, 20.15 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
**Sala IV**
**JEEPERS CREEPERS** (El terror existe): 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

**PATIO BULLRICH.**
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
**HOGAR DULCE HOGAR:** 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
**BESOS PARA TODOS:** 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.
**EL AMOR PERJUDICA SERIAMENTE LA SALUD:** 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
**KANDAHAR** (Un mundo desconocido): 13.10, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
**LOS CHICOS DE MI VIDA:** 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
**EL DIARIO DE LA PRINCESA:** 13.10 y 17.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
**LA FORTUNA DE VIVIR:** 15.30, 20.10 y 22.30 hs. S/R.

**VILLAGE RECOLETA.**
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
**AMERICAN PIE 2** (Tu segunda vez es mejor): 12, 13, 14.15, 15.15, 16.30, 17.30, 18.45, 19.45, 21, 22 y 23.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**JEEPERS CREEPERS** (El terror existe): 11.30, 13.20, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**LOS CHICOS DE MI VIDA:** 11.45, 14.30, 17.15, 20 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**KANDAHAR** (Un mundo desconocido): 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**EL AMOR PERJUDICA SERIAMENTE LA SALUD:** 11.30, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**LA MAMAN ET LA PUTAIN:** 11.45, 14, 16, 18.15, 20.15 y 22.30 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**NI UNA PALABRA:** 20.30 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**VIDA BANDIDA:** 12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**HARRY POTTER** (Y la piedra filosofal): 12, 13, 15, 16, 18 y 19 hs. (En castellano). S/R.
**HARRY POTTER** (Y la piedra filosofal): 21 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**MONSTERS, INC.:** 11.30, 13.45, 16 y 18.15 hs. S/R.
**MONSTERS, INC.:** 12.30, 14.45, 17 y 19.15 hs. (En castellano). S/R.
**EL DIARIO DE LA PRINCESA:** 13.45, 18.30 y 23.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**LOS OTROS:** 11.30, 13.35, 18.15 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**BESOS PARA TODOS:** 11.30, 16.15 y 21 hs. S/R.
**HOGAR DULCE HOGAR:** 12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**EL PLACARD:** 21.30 y 23.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**EL HIJO DE LA NOVIA:** 15.45 y 20.30 hs. P/13.

# barrios

## BELGRANO

**MULTIPLEX BELGRANO**
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
**AMERICAN PIE 2** (Tu segunda vez es mejor): 12.45, 14.45, 16.50, 18.50, 20.55 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
**EL AMOR PERJUDICA SERIAMENTE LA SALUD:** 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
**MONSTERS, INC.:** 12.40, 16.50 y 18.40 hs. (En castellano). S/R.
**VIDA BANDIDA:** 14.30, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
**HARRY POTTER** (Y la piedra filosofal): 13.10 y 16.10 hs. (En castellano). S/R.
**HARRY POTTER** (Y la piedra filosofal): 19.10 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
**EL DIARIO DE LA PRINCESA:** 12.50, 16.55 y 19 hs. S/R.
**BESOS PARA TODOS:** 14.55, 21.05 y 23.05 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
**JEEPERS CREEPERS** (El terror existe): 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

**GENERAL PAZ.**
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
**MONSTERS, INC.:** 13 y 17.40 hs. (En castellano). S/R.
**LA FORTUNA DE VIVIR:** 15.15, 19.45 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn.
**HARRY POTTER** (Y la piedra filosofal): 12.50, 15.50 y 18.50 hs. (En castellano). S/R.
**HARRY POTTER** (Y la piedra filosofal): 22 hs. S/R. Sáb. trasn.
**KANDAHAR** (Un mundo desconocido): 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
**JEEPERS CREEPERS** (El terror existe): 13.45, 15.45, 18, 20.15 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
**AMERICAN PIE 2** (Tu segunda vez es mejor): 12.45, 15.15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
**LOS CHICOS DE MI VIDA:** 14, 16.45, 19.25 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.

**SAVOY.**
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500. (Ent.: $ 3).
**MONSTERS, INC.:** 13, 14.50, 16.40, 18.30 y 20.25 hs. (En castellano). S/R.
**EL HIJO DE LA NOVIA:** 22.15 hs. P/13.
**HARRY POTTER** (Y la piedra filosofal): 13.10, 16, 18.50 y 21.40 hs. (En castellano). S/R.
**LAS RAZONES DE MIS AMIGOS:** 13.05 y 19 hs. P/13.
**MOULIN ROUGE** (Amor en rojo): 15.05 y 22.35 hs. P/13.
**EL PLACARD:** (Francia): 17.25 y 21 hs. P/13.
**EL DIARIO DE LA PRINCESA:** 14, 18.10 y 20.20 hs. (En castellano). S/R.
**LOS OTROS:** 16.10 y 22.30 hs. P/13.

**SOLAR DE LA ABADIA.**
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
**MONSTERS, INC.:** 15.30 y 20.10 hs. (En castellano). S/R.
**HARRY POTTER** (Y la piedra filosofal): 12.50, 17.20 y 22.05 hs. (En castellano). S/R.
**AMERICAN PIE 2** (Tu segunda vez es mejor): 13.15, 16, 18.05, 20.30 y 22.45 hs. P/16.

**CABALLITO**
**CINEDUPLEX**
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682 (Ent.: $ 4,50)
**EL AMOR PERJUDICA SERIAMENTE LA SALUD:** 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.35 hs. P/13.
**BESOS PARA TODOS:** 14, 16.20, 18.30, 20.55 y 22.55 hs. S/R.

**CINEMARK.**
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
**AMERICAN PIE 2** (Tu segunda vez es mejor): 12.50, 15.10, 17.30, 19.30 y 22.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**JEEPERS CREEPERS** (El terror existe): 12.10, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**LOS CHICOS DE MI VIDA:** 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
**VIDA BANDIDA:** 17.50, 20.25 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
**EL DIARIO DE LA PRINCESA:** 14.35, 19.20 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**MONSTERS, INC.:** 12.20, 13.10, 15.25 y 17 hs. (En castellano). S/R.
**HARRY POTTER** (Y la piedra filosofal): 12.30, 15.35 y 18.40 hs. (En castellano). S/R.
**HARRY POTTER** (Y la piedra filosofal): 21.50 hs. (En castellano). S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

## FLORES

**RIVERA INDARTE.**
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
**HARRY POTTER** (Y la piedra filosofal): 12.25, 15.40 y 18.50 hs. (En castellano). S/R.
**AMERICAN PIE 2** (Tu segunda vez es mejor): 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
**HARRY POTTER** (Y la piedra filosofal): 21.55 hs. S/R. Sáb. trasn.
**NI UNA PALABRA:** 19.30 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn.
**JEEPERS CREEPERS** (El terror existe): 13.15, 15.20, 17.30, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
**LOS CHICOS DE MI VIDA:** 13.30, 16.20, 19.15 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
**MONSTERS, INC.:** 12.40 y 14.45 hs. (En castellano). S/R.
**EL DIARIO DE LA PRINCESA:** 17 hs. S/R.

## LINIERS.

**MONSTERS, INC.:**
14.30, 16.10, 17.50 y 19.40 hs. (En castellano). S/R.
**HARRY POTTER** (Y la piedra filosofal): 14.50, 17.40, 20.20 y 21.40 hs. (En castellano). S/R.

## V. DEL PARQUE.

**DEL PARQUE SHOPPING.**
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. (Ent.: $ 4,50).
**JEEPERS CREEPERS** (El terror existe): 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
**AMERICAN PIE 2** (Tu segunda vez es mejor): 14, 16, 18, 20 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.10 hs.

## CASEROS

**PARAMOUNT.**
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438. (Ent.: $ 3,50)
**JEEPERS CREEPERS** (El terror existe): 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 h.
**MONSTERS, INC.:** 14.50 hs. (En castellano). S/R.
**HARRY POTTER** (Y la piedra filosofal): 16.20, 19 y 21.45 hs. (En castellano). S/R.

## SAN ISIDRO

**SAN ISIDRO**
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180. Pl.: $ 7,50 (Lunes a miérc. todo el día y jueves a sáb. hasta las 16 hs.: $ 4,50). Men. de 12 años y jub.: $ 5.
**Sala I**
**EL DIARIO DE LA PRINCESA:** 15.20 y 20.20 hs. S/R.
**HARRY POTTER** (Y la piedra filosofal): 12.30, 17.30 y 22.20 hs. (En castellano). S/R.
**Sala II**
**AMERICAN PIE 2** (Tu segunda vez es mejor): 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.20 hs.
**Sala III**
**JEEPERS CREEPERS** (El terror existe): 13, 15, 17, 19, 21 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.20 hs.
**Sala IV**
**LOS CHICOS DE MI VIDA:** 13.40, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.20 hs.

## OLIVOS

**LIBERTADOR**
Libertador 3040. Tel.: 4732-6170. Pl.: $ 7,50 (Lunes a miérc. todo el día y jueves a sáb. hasta las 16 hs.: $ 4,50). Men. de 12 años y jub.: $ 5.
**Sala I**
**EL DIARIO DE LA PRINCESA:** 12.50, 17.50 y 20.20 hs. S/R.
**HARRY POTTER** (Y la piedra filosofal): 15 y 22.20 hs. (En castellano). S/R.
**Sala II.**
**MONSTERS, INC.:** 12.50, 17 y 18.50 hs. (En castellano). S/R.
**VIDA BANDIDA:** 14.40, 20.40 y 22.50 hs. P/13.

## AVELLANEDA

**ALTO AVELLANEDA.**
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7,50 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a dgo. hasta las 16 hs.: $ 4). Est., jub. y menores de 11 años: $ 5.
**HARRY POTTER** (Y la piedra filosofal): 13.15, 15, 16.10,19.05 y 22.05 hs. (En castellano); sáb. trasn. 1 h.: (En inglés con subtítulos en castellano). S/R.
**JEEPERS CREEPERS** (El terror existe): 13, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
**AMERICAN PIE 2** (Tu segunda vez es mejor): 13.40, 16, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
**LOS CHICOS DE MI VIDA:** 13.40, 16.30, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
**MONSTERS, INC.:** 13, 14.45, 16.45 y 18.45 hs. (En castellano). S/R.
**EL DIARIO DE LA PRINCESA:** 13, 17.55, 20.10 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
**VIDA BANDIDA:** 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.

## LANUS

**REX.**
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329. (Ent.: $ 3,50)
**JEEPERS CREEPERS** (El terror existe): 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 h.
**MONSTERS, INC.:** 14.50 hs. (En castellano). S/R.
**HARRY POTTER** (Y la piedra filosofal): 16.20, 19 y 21.45 hs. (En castellano). S/R.

## QUILMES

**CERVANTES.**
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234. (Ent.: $ 3)
**JEEPERS CREEPERS** (El terror existe): 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 h.
**MONSTERS, INC.:** 14.50 hs. (En castellano). S/R.

**HARRY POTTER** (Y la piedra filosofal): 16.20, 19 y 21.45 hs. (En castellano). S/R.

## ciclos

**CINE CLUB ECO**
Av. Corrientes 4940 (2do. "E"). Tel.: 4854-4126. **FEOS, SUCIOS Y MALOS** (1976). Dir.: Ettore Scola, con Nino Manfredi y María Bosco. Ciclo "Ettore Scola". Sábado y domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café).

**CINE CLUB TEA**
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. **TRAFIC** (1970). Dir.: Jacques Tati, con Marcel Favral, Jacques Tati y Honoré Mostel. Ciclo "Viajes de película". Sábado y domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior).

**CINETECA VIDA**
Uriarte 1795. (Palermo viejo). **EL MUELLE DE LAS BRUMAS** (1938). Dir.: Marcel Carné, con Jean Gabin y Michele Morgan. Sábado: 21.30 hs.

**HEBRAICA**
(Cinemateca Argentina). Sarmiento 2255. Tel.: 4951-1626. Ciclo " Preestrenos Nuevo Cine Israelí". Ent.: $ 3 (jub., est. y vecinos: $ 1).
**YOM-YOM**
(Día tras día). Dir.: Emos Gitay. P/18. Hoy: 19 y 21 hs.
**EL DIBUK DE LAS MANZANAS SAGRADAS.**
Dir.: Yossi Sommer. P/18. Sábado y domingo: 19 y 21 hs.

**MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"**
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462.
**DESPABILATE AMOR**
(1996). Dir.: Eliseo Subiela, con Darío Grandinetti, Soledad Silveyra y Juan Leyrado. Ciclo "Como Somos". Domingo: 16 hs. Ent.: $ 1.
**GARAGE OLIMPO**
(1999). Dir.: Marco Bechis, con Antonella Costa, Carlos Echevarria y Dominique Sandá. Ciclo de "Revisión Histórica". Miércoles: 16 hs. Ent. libre.

**SALA LEOPOLDO LUGONES**
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. (Pl.: $ 3). Ciclo "50 Años de Cahiers Du Cinéma".
**FRENCH CAN CAN**
(Francia-1954). Dir.: Jean Renoir. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
**SIN ALIENTO**
(1960). Dir.: Jean-Luc Godard. Sábado y domingo: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

## teatros

**COLON**
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: cerrada hasta el 18 de febrero. **Visitas guiadas.** lunes a viernes: 10 a 17 hs. (salidas cada hora). Ent.: $ 5 (est.: $ 2) Entrada por Viamonte 1168. Informes: 4378-7132. La visita comprende: Sala Principal, Salón Dorado, Galería de los Bustos y Museo de Instrumentos.

**GRAL. SAN MARTIN**
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
**HOMBRE Y SUPERHOMBRE,**
de Bernard Shaw. Con Pablo Rago, Eleonora Wexler, Tina Serrano, Héctor Bidonde, Juan Manuel Tenuta, Márgara Alonso, Claudio Quinteros, Victoria Carreras y elenco. Dir.: Norma Aleandro. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4).
**DECADENCIA,**
de Steven Berkoff. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dir.: Rubén Szumacher. Miércoles a domingo: 21 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4).

**SARMIENTO**
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479. **TANTA MANSEDUMBRE.** Sobre textos de Clarice Lispector. Actuac. y dir.: Analía Couceiro. Sábado y domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 5 (incluye limonada y torta casera). En caso de mal tiempo se suspende.

**ACTOR'S STUDIO COMPLEX**
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622. **FRIDAS.** Con Ana María Casó. Libro y dir.: Cristina Escofet. Viernes: 21 hs.

**ANFITRION**
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124. **SOLITA PARA TODO,** de y por "Noralih Gago". Dir.: Juan Parodi. (Próxima semana).

**ASTRAL**
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. "Por las calles de Madrid" pta. a "Luis Aguilé" en:
**ESPAÑA ES UNA FIESTA!.** Con "Manuel de Segura" (Príncipe de la copla), gran elenco y la actuación especial de "Mariquita Gallegos". Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

**ASTROS**
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541. **MISION: REC.** "Recuperar el control". Con "Dante Gebel", Martín Russo y elenco. Un show multimedia con humor, música y efectos especiales. Dir.: José Luis Massa. Viernes y sábado: 21.30 hs.

**BROADWAY**
(Sala "Narciso Ibañez Menta"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. **MAXIMILIANO GUERRA.** En concierto. "Ballet del Mercosur". Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Vta. tel.: 4324-1010. (Próxima semana).

**CALLEJON**
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
**MUJERES SOÑABAN CABALLOS.**
Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10. (Próxima semana).
**DOMESTICO.** Con Jorgelina Aruzzi. Dramaturgia y dir.: Guillermo Cacace. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5. (Próxima semana).

**COLETTE**
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 6320-5346.
**RUBEN STELLA**
en: Discépolo "La esperanza del poeta". Con Miguel Angel González (narrador), Diana Roffé, Jorge Vázquez (canto), Gustavo Souto (piano) y Gerardo Villar (guitarra). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
**EL HUMOR DE YA NO SER.**
Con Néstor Villa. Sábado: 21 hs.
**MONOGAMIA,** de Marco Antonio de la Parra. Con Guido D'Albo y Roberto Municoy. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 22.30 hs.

**FANTASIA ORIENTAL.**
Noches árabes. Domingo: 21 hs.

**COLONIAL**
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
**MIRADA DE TANGO.**
Con gran elenco. Conduc.: O. Roy. Dir.: Adrián Di Stefano. Sábado: 22 hs.

**DEL CENTRO**
Sarmiento 1249. Tel.: (15) 4062-7704/4383-5644.
**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO.**
Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (Sábado: $ 7 y 5). Sala 1.
**MONOLOGOS DEL PENE,** de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Vier.: 21 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5 (Sábado: $ 7 y 5). Sala 2

**DEL PASILLO**
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028. **VARIETANGO.** Con Leonardo Federico Gessi (bandoneón). Libro y dir.: Silvia Copello. Viernes: 21 hs. Ent. a la gorra.

**DE LA CASONA**
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
**RECORDANDO.**
Con "Inés Rinaldi" y "Juan Carlos Cuacci". Viernes: 22.15 h. Ent.: $ 8.
**ANA PADOVANI**
en: "La voz del terror". Dir.: Claudio Hochman. Viernes y sábado: 21 hs.
**HORACIO MOLINA.** Con Jorge Giuliano (guitarra). Invitado: Sergio Mihanovich (piano). Viernes: 22.30 hs. Pl.: $ 10.
**DISTANCIA** "Magia teatral". Con Emanuel Zaldua y el grupo "Close Up". Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
**MARITANGO.** Con "Marita Monteleone" y su conjunto. Miér.: 21.30 hs. Ent.: $ 7.
**LIGIA PIRO**
en: "Jazz y bossa". Dir. musical: Javier López Del Carril. Jueves: 0 h. Ent.: $ 5.

**EL BARDO**
Av. Independencia 2992. Tel.: 4931-9710.
**UN ENEMIGO DEL PUEBLO,**
de H. Ibsen. Versión de Andrés Bazzalo y Edward Nutkiewicz. Dir.: Andrés Bazzalo. Jueves a sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8. (Reposición: jueves 24 de enero).

**EL CAMARIN DE LAS MUSAS**
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655. **OPEN HOUSE.** Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Vier. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

**EL FARABUTE**
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219. **EL VARIETE DE EL FARABUTE.** Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Dir.: Emilio Tamer. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

**EL NACIONAL**
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. **TANGUERA.** El nuevo musical argentino. Una historia de arrabal, erotismo y cabaret! Letra y música "Eladia Blázquez". Con la primera bailarina "Mora Godoy" y ...María Nieves. Dir.: Omar Pacheco. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Vta. tel.: 4324-1010.

**ESCUELA**
Av. San Juan 500 (San Telmo). Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
**AYUDEME DR. FREUD!,** de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 23.30 hs., sábado: 23.30 y trasn. 1 h., domingo: 21.30 hs.
**ZONA EROGENA,** de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21 hs.
**DESNUDO INTERIOR,** de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs.

**FRAY MOCHO**
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
**HISTORIAS PARA SER CONTADAS,** de Osvaldo Dragún. Grupo de "Teatro Jóven". Dir.: Ana María Esterkin. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 4.

**LA CARBONERA**
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
**INTIMIDAD,** de Haniff Kureishi. Con Gabriela Izcovich. Dir.: Javier Daulte y Gabriela Izcovich. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10. (Próxima semana).

**LA CLAC**
Chile 802. Tel.: 4343-0310.
**TRASNOCHANDO CON FONTANARROSA.** Versión libre de cuentos de Roberto Fontanarrosa. "Risas y humor"... con "Fito Yanelli" y "Daniel Figueiredo". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
**ANA & LEO.** Salsa y boleros. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 6 (c/consumición).

**LA PLAZA**
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4323-7200, vta. a grupos: 6320-5365).
**EL ROMANCE DEL ROMEO Y LA JULIETA** (Un tango que Gardel nunca cantó). Adapt. de la Opera rantifusa de Julio Tahier "Cantame un tango Romeo". Con Guillermo Fernández, Florencia Peña y elenco. Dir.: Manuel González Gil y Rubén Pires. Jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado y domingo: 21 hs. (Sala "Pablo Neruda").
**MONOLOGOS DE LA VAGINA,**
de Eve Ensler. Con "Alejandra Flechner", "María José Gabin" y "Verónica Llinás". Dir.: Lía Jelin. Viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso").

**LIBER/ARTE**
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
**MATCH DE IMPROVISACION TEATRAL. L.I.R.A.** (Liga de Improvisación de la República Argentina). Viernes: 0 h. Ent.: $ 3.
**DELIRIO A DUO,** de Eugene Ionesco. Grupo "Los Pepe Biondi". Dir.: Ricardo Miguelez. Sábado: 21 hs.
**LA PLUMA QUE ARAÑA EL CORAZON DE LA VIDA.** Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Sábado: 22 hs.
**MALDITO HUMOR.**
Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
**LOS TRAMONTINAS.** Humor. Sábado: 1.15 hs.

**MAIPO**
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
**ENRIQUE PINTI** en: "Candombe Nacional". Con gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 30.

**METROPOLITAN I**
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **UNA NOCHE DE TANGO.**
Con Miguel Angel Zotto y la Cía. "Tango x 2". Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 25.

**METROPOLITAN II**
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **EL ULTIMO DE LOS AMANTES ARDIENTES,** de Neil Simon. Con Eduardo Blanco, Patricia Echegoyen, Laura Oliva y Emilia Mazzer. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 10. (Repsición 24 de enero).

**MOLIERE**
Balcarce 678 (esq. Chile). Tel.: 4343-0777. **SMOKE** "Un Music Hall!". Con Andrea Lefebre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Premio "ACE" Mejor espectáculo de Café Concert. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs. Ent.: $ 25 (incluye copa de champagne). Próxima semana.

**MULTITEATRO**
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140. (Vta. tel.: 4321-9700, vta. grupos: 4941-6489). **CONFESIONES DEL PENE,** de José Montero. Con Martín Karpan, Fabián Mazzei y Nicolás Scarpino. Dir.: Luis Rossini. Viernes y sábado: 22 hs, domingo: 21 hs.

**MUSEO LARRETA**
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040.
**BURLON Y... COMPADRITO.**
Tangos y sainetes. Dir.: Santiago Doria. Jueves a domingo: 21 hs.Pl.: $ 8. (Se suspende por mal tiempo).

**MUSEO ROCA**
Vicente López 2220. Tel.: 4803-2798.
**CON ARGENTINOS EN MI CORAZON.**
Por la cantante lírica "Lilia Barinova" (Rusia). Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 5. (Reservas: 4832-1340).

**PAYRO**
San Martín 766. Tel.: 4312-5922. (Pl.: $ 10)
**EL RETRATO DEL PIBE,** de José González Castillo. Con María Ibarreta y Horacio Acosta. Música: Facundo Ramírez. Dir.: Miguel Guerberof. Viernes y sábado: 21.30 hs.
**BECKETT UNO,** de Samuel Beckett. Con Diego Sanmarti y Adrián Azaceta. Dir.: Martín Miguel V. Sábado: 23 hs.

**PICADILLY**
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
**EL PELELE.** Inspirada en "El señor Badana", de Carlos Arniche. Por "La banda de la Risa": Claudio Gallardou, Gabriel Robito, Marcos "Bicho"Gómez, Gustavo "Cacha Ferreira", Oscar Guzmán, Diana Lamas, Cristina Fridman, Coni Marino y Roxana Fontán. Versión y dir.: Claudio Gallardou. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10 (sáb.: $ 15).
**SUEÑO CON SIRENAS,**
de Pablo Novak. Con "Pablo Novak", "Alejo García Pintos", Carlos Kaspar y María Roji. Dir.: Tony Lestingi. Viernes y sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 10.

**SANTA MARIA**
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086. **AQUI NO PODEMOS HACERLO.**
Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Pepe Cibrián Campoy. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 15 (miérc. y jueves: $ 5). Próxima semana.

## chicos

**ABECEDARIO**
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5).
**PINOCHO Y EL HADA AZUL.** Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Jueves a domingo: 16 hs.
**EL GATO CON BOTAS.** Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Jueves a domingo: 17 hs.
**LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE.** Comedia musical. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Jueves a domingo: 18 hs.

**COLONIAL**
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
**RESCATE EN LA ISLA DE LOS PIRATAS,** de G. Felhing. Con Andrés Montorfano y Daniel Rodríguez Viera. Dir.: Daniel Crisafi. Sábado y domingo: 18 hs.

**EL TEATRON**
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914. **PURE DE FA,** de Susana López Troisi. Dir.: Ruben Sandrini. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 3.

**LIBER/ARTE**
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5).
**CUENTOPATALETAS.** Sobre cuentos de María Elena Walsh. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado: 18.30 hs.
**PIF PAF PUF.** Sobre el cuento clásico de "Los tres chanchitos". Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Domingo: 17 hs.

**MUSEO LARRETA**
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040. **DALE QUE TE CANTO!.** Dir.: Santiago Doria. Jueves a domingo: 18 hs. Pl.: $ 6.

**SPINETTO SHOPPING**
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61). Pl.: $ 2.
**Pirulita y Pirulón contra el oso Fanfarrón.** Autor y dir.: Daniel Fabri. Sábado: 16 y 18.15 hs., domingo: 17.15 y 20 hs.
**Fanfarrón y Pulgoso, dos ositos revoltosos.** Autor y dir.: Daniel Fabri. Domingo: 16 hs.
**Circo: Duendes mágicos.** "Tomillito" pta.: magia, payasos, malabares y acróbatas. Sábado: 17 y 19.30 hs., domingo: 18.30 hs. (Niños hasta 3 años gratis).

**ZOO DE BUENOS AIRES**
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Lunes a viernes: 10 a 18.30 hs., sábado y domingo: 10 a 20 hs. Pasaporte: $ 4,90 (menores de 13 años: gratis).

## concert

**ABRIL**
Arenales 900. Tel.: 4393-0684. **GALAS LIRICAS.** Arias, romanzas, canzonettas, zarzuelas y canciones rusas. Con "Svetlana Vlasnaia" (soprano del Teatro Odessa de Ucrania) y "Gabriel Centeno" (tenor del Teatro Colón). Tragos, tapas, cena a la carta. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

**CAFE TORTONI**
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
**POLLO MACTAS.** "Buenos Aires Tango". Viernes: 21 hs.
**VIRGINIA VERONICA** en: "Terapia tango". Dir. musical: Enrique Brocatto y su grupo "Tango Tres". Viernes: 23.30 hs.
**LOS COSOS DE AL LAO:**
Gustavo Paglia (bandoneón), Fabián Adell (piano), Rudy May (violín), Hernán Paglia (contrabajo). Sábado: 21 hs.
**JUAN CARLOS SABATINO**
(bandoneón) Sexteto: Marcos Fattorello y Adolfo Halsband (violín), Raúl Salveti (bandoneón), Esteban Calderón (contrabajo), Diego Daubia (piano), Mónica Mater (canto). Tango. Sábado: 23.30 hs.
**VIRGINIA VERONICA.** "Voces jóvenes del tango". Domingo: 20.30. hs.
**WALTER HIDALGO** en: "De amores y sueños". Domingo: 22.30 hs.
**SILVIA NIEVES** en: "Un tango, vos y yo". Lunes: 22 hs.
**LUIS LINARES** en: "Contango historias". Dir. musical: Jorge Rattoni. Martes: 21.30 hs.
**SIN RELOJ.** Con Fernando Rodas, Oscar Acebras, Osvaldo Cabrera. Artistas invitados. Dir. musical.: Jorge Rattoni. Música, canto y baile. Interactivo y continuado. Miércoles: 21 hs.
**MARIA VOLONTE** en: "Tango y otras pasiones". Jueves: 21 hs.

**CAFE TORTONI**
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328. **PORTEÑA JAZZ BAND.** Martín Muller (trompeta), Carlos Caiati (saxo alto), Ubaldo Lanuza (clarinete), Raúl Barrientos (trombón), Alejandro Kalinoski (piano), Eloy Michelini (batería) y Adrián Minuchin (tuba). Sábado: 23 hs.

**GOLDEN**
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres.** Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Animación: "Ricardo Dupont". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

**LA DAMA DE BOLLINI**
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
**CARITA MORENA** "La Peña de Choché". Con Choché Márquez Urquiza, Pablo Martínez Zuviría, Payo Silva y sus amigos. El mejor folclore y empanadas salteñas traídas en avión. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.
**LEONOR ARDITI** en: "Historias prestadas". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición).
**MONICA CORTI** en: "La noche de Mónica". Jueves: 22 hs.

**MITOS ARGENTINOS**
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4441-6136/4362-7810. Rock nacional...
**PEQUEÑOS SER 2.** Rock. Viernes: 1.30 hs.
**LA SECANTE.** Rock. Sábado: 23.30 hs.
**FALE.** Rock. Sábado: 0.30 hs.
**LA LECHERA.** Rock. Sábado: 1.30 hs.
**Viernes y sábados.** Ent. gratis hasta la medianoche. Dancing... desde 2.30 hs. Damas: $ 5, caballeros: $ 8 (c/consumición).

**NICETO CLUB**
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
**VIRUS.** Ultimo show antes de su gira por Chile. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
**CLUB '69.** Djs: Javier Zucker, Nico Cota. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jueves: 1,30 hs. Ent.: $ 10 (damas:$ 7).

**NOTORIUS**
Callao 966. Tel.: 4815-8473.
**GUSTAVO BERGALLI** (trompeta). Con pocho Lapouble (batería), Marcelo Mayor (guitarra), Negro González (bajo) y Norberto Macline (piano). Homenaje a Herbie Hancock, Miles Davis y Michel Legrand. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 12.
**MARCELO MOGUILEVSKY**
(clarinete, flautas dulces y voz)-
CESAR LERNER (acordeón). Música Klezmer. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
**DAMIAN NISENSON** (saxo) & Compañía. Invitado: "Patán Vidal" (piano). Swing, baladas, klezmer y r&b. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.
**QUIQUE SINESI**
(guitarra). Pta.: "Microtangos". Invitado: Alejandro Franov (teclados y percusión). Jazz, fusión. Martes: 21 hs. Ent.: $ 10.
**VERONICA CONDOMI** (voz), Ernesto Esnajer (guitarra) y Facundo Guevara (batería). Jazz, blues, bossa nova & latin jazz. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
**AMERICO BELLOTTO** (trompeta)-"Walter Ríos" (bandoneón): "Tocando tangos". Invitado: "Facundo Bergalli"(guitarra). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 10.

**THE CAVERN CLUB**
Av. Corrientes 1660 (Complejo "La Plaza"). Tel.: (15) 4539-2842. (Ent.: $ 5)
**HECTOR & ALEJANDRO.**
Pop acústico. Hoy: 0.30 hs.
**AVE-NADA.** Música de tango y covers de rock nacional. Hoy: 2 hs.
**WALLY.** Música latinmoamericana. Sábado: 22 hs.
**AGAMA.** Brit pop. Sábado: 0.30 hs.
**ESPIRITUS CALLEJEROS.**
Rock & blues. Sábado: 1.30 hs.

**TOBAGO**
Cigar & Arts Caffe. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
**RAUL CARNOTA** (guitarra). Folclore. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.
**HECTOR LOPEZ FURST** (violín). Quinteto + 1. Jazz. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

## etc.

**CENTRO CULTURAL RECOLETA**
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
**DE LA GUARDA:** "Villa Villa con todo". Miércoles: 21 hs., jueves: 23 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Villa Villa"). Ticket master: 4321-9700.
**EL MAL DE LA PALOMA,**
de Omar Aita. Equipo "El Angel": Silvia Dietrich y Luis Solanas. Dir.: Mónica Viñao. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Contemporánea").
**EL CHANCHO BURGUES.** Versión libre de "El Burgués gentilhombre" de Moliére. Por Egresados del Departamento de Arte Dramático del I.U.N.A. Dir.: Claudio Gallardou. Sábado y domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 3. ("Patio del Aljibe").
**PIARA.** Con Carolina Balbi, Marina Cohan, Luciana Mastromauro y elenco. Dramaturgia y dir.: Grupo Comando. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5. (Sala Contemporánea).

**CENTRO CULTURAL BORGES**
(Auditorio "Astor Piazzolla") Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
**TANGO EMOTION.** Dir.: Mtro Enrique Cutini. Viernes a domingo: 21 hs.

**CENTRO CULTURAL CATEDRAL**
("Patio Colonial") Rivadavia 781. **CARLOS ANDREOLI** pta.: "Tatuaje de amor". Viernes: 21 hs. Bono contrib.: $ 3.

## costa atlántica

### SAN BERNARDO

**ROXI**
"La Sala". Mensajería 465. Tel.: 46-0236.
**ATLANTIS** (El imperio perdido). En castellano. S/R. Hoy: 19 hs.
**CUENTAME TU HISTORIA.**
Hoy: 21 y 23 hs. S/R.

**ARENAS**
Chiozza 1774. Tel.: 46-0050. **JOSE LARRALDE.**
Recital folclórico. Sábado: 22 hs.

**CIRCO HOLLYWOOD ARGENTINO**
Chiozza y Mensajería. **Un espectáculo imperdible.**
Para toda la familia. A las 22 hs.

**GERONIMO CONCERT**
Chiozza y Andrade. **IGNACIO COPANI.** Viernes: 22 hs.

**L'ETE**
Chiozza y Hernandarias. Tel.: 46-6339.
**RAUL LAVIE**
en: "Música para mi pueblo". Viernes: 22 hs.
**CHINA ZORRILLA**
en: "Había una vez". Sábado: 22 hs.
**SERGIO DENIS.**
Recital en vivo. Domingo: 22 hs.

**L.Y.F.**
Chiozza 2465. Tel.: 46-0268.
**EL CAZADOR CAZADO.**
Comedia musical para niños. Viernes: 20 hs.
**TU SAM**
"La leyenda continúa". Viernes: 0.30 hs.
**JUGUEMOS A JUGAR.**
Espectáculo infantil. Sábado: 20 hs.
**EL COCINERO,**
de Carlos Nine. Sabrosa y divertida comedia. Con Pablo Alarcón. Dir.: Héctor Malamud. Sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs.
**GUILLERMO GUIDO.**
Canciones. Sábado: 0.30 hs.
**TANGALANGA.**
Humor. Domingo: 23 hs.
**EL MAGO DE OZ.**
Con "Lorena Paola", "Nancy Anca" y Julieta Fassari. Dir.: Carlos Silveyra. Lunes: 21 hs.
**JOSE LUIS GIOIA.**
Humor. Lunes: 23 hs.

## mar del plata

### CINES

**CINEMA 1**
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shop. T. 4923700. Sec. 16.00, 19.00, 22.00 HARRY POTTER y La Piedra Filosofal. Daniel Radcliffe Tp. Sec: 16.20, 18.20, 20.20, 22.30 (Caso de lluvia también 14.30) AMERICAN PIE 2 Tu segunda vez es mejor. Jason Biggs, Shannon Elizabeth A/16. Sábado Domingo y Miércoles también trasnoche 0.30 $6 1ra func $3

**E. CARRERAS**
E. Ríos 1828 T. 4942753. Sec: 15.00, 17.00, 19.00 EL HIJO DE LA NOVIA. Ricardo Darín, Héctor Alterio. Tp. Lun a Mié., 23.50 LOS OTROS. Nikole Kidman. A/16. $6 1ra func $3

**MUSEO DEL MAR**
Colón 1114. T. 4519779. Diar, 17.00 Ciclo VIDEO SURF. Dom 13, 20.00 Ciclo JAMES CAMERON Rodrigo Sabio. EL ABISMO. Lun 14, 22.30 Ciclo BEATLES EN IMAGENES. Mar 15, 22.30 Ciclo VIDEO ROCK Marcelo Gobello. PULSE PINK FLOYD.

**PROVINCIAL**
Sala 1 Bv. Marítimo 2554. T 4935445. Sec: 15.40, 17.20, 19.10 (Mal tiempo 14.00) MONSTERS, INC. Sec: 23.50 MOULIN ROUGE Kidman. A/13. 3Sala 2. Bv. Marítimo 2554. T 4935445. Sec: 16.00, 18.30, 20.45 MOULIN ROUGE . A/13. Sec: 22.55 SEÑALES DE AMOR. John Cusack A/13. $6 1ra func $3Sec: 14.00, 16.10 COMO PERROS Y GATOS. Tp. castellano. Sec: 19.45 SEÑALES DE AMOR. John Cusack,. A/13. Sec: 18.40 21.40 (Jue a Dom 23.40) LOS OTROS. Nikole Kidman. A/13. $6 1ra func $3

### TEATRO

**AUDITORIUM**
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 4936001. Jue a Sáb, 22.00 BETTIANA BLUM ALICIA BRUZZO ANDREA PIETRA en MONOLOGOS DE LA VAGINA de Ever Ensler. Dir. Lía Jelín. $30, $25, $20 $10.

**AUDITORIUM**
S. Payró. T 4936001. Jue a Dom, 21.30 DISCEPOLO... ESA MEZCLA MILAGROSA. $12, $10 Jub$8. Vie/Sáb, 23.00 E AZABACHE Y LUNA. Ballet AlAndalus. $12, $8 Jub$6 Sala Nachman. HOY, 21.00 DONDE ESTAS CORAZON?. Alejandra Da Passano. Dir. M. Rosa Gallo. $10 jub$6.. E. Nave. HOY, 21.00 DESFILE DE EXTRAÑAS FIGURAS. $5 Jub$3.

**COLON**
H. Irigoyen 1665. T. 4948571. Mie a Vie, 21.30 (Sáb 21.00) Dom 20.30. CARMEN FLORES llega "DESDE MI CORAZON" El Nuevo Gran Musical. Miguel Jordán, Alicia Fiuri y Néstor Spada, Jue, 0.00 CELESTYNA. Gpo La Farfala. $7 Jub$5

**C. CULT. J. M. PUEYRREDON**
25 de Mayo y Catamarca. HOY, Vie, 23.00 ANTIGONA de Sófocles. 23.00 LA MARAVILLOSA HISTORIA DE MARY.

**C. CULT. RADIO CITY ROXY**
San Luis 1750. Espacio Alternativo: Lun 14 y Mar 15, 22.00 BALLET con IÑAKI URLEZAGA.

**COMPLEJO TIO CURZIO**
Colón y la Costa. T 4513115. Jue a Dom, 22.00 ESTELA RAVAL y MARIA MARTHA SERRA LIMA en Apasionadas

**CORRIENTES**
Corrientes 1760. T 4937918. Mie a Dom, 22.00 (Sáb 21.30 y 23.30) CACHO BUENAVENTURA y el NEGRO ALVAREZ en FORMULA CASI UNO. Lun y Mar, 21.00 y 23.00 LUIS BRANDONI RICARDO DARIN GERMAN PALACIOS en ART de Y. Reza. Dir. Mick Gordon.

**CORRIENTES**
Corrientes 1760. T 4937918. Diar, 22.15 (Sáb, 21.45) 2 Año a pura carcajada. LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO.. Diar, 22.15 (Sáb, 21.45) MARCELO MAZZARELLO, DANIEL MIGLIORANZA, DIEGO OLIVERA en CONFESIONES DEL PENE. Diar, 20.00 OSVALDO MIRANDA.

**E. CARRERAS**
E. Ríos 1828 T. 4942753. Jue a Dom, 21.30 y 23.30 Sergio GONAL Juan ACOSTA Claudia ALBERTARIO en "Atrapados Por La Risa". Natalia FavaLun a Mie, 22.00 MERCEDES CARRERAS RAUL LAVIE en LA NOCHE DE LA BASURA Dir. C. Evaristo. Desde $8.

**HOTEL COSTA GALANA**
Bv. Marítimo 5725. T. 4860000. Mar a Dom, 22.00. COMO POR ARTE DE MAGIA: Chico NOVARRO Andrea FRIGERIO Emilio DISI Guillermo BREDESTON Cecilia MILONE Paula VOLPE Adrián GUERRA . Dir. H. Berra.

**LA SUBASTA TEATRO BAR**
Güemes 2955. T. 4512725. Jue a Sáb, 21.30 MANUEL CALLAU MALENA SOLDA en:

Manuel Callau Malena Solda
Una Bestia en la Luna
Dirección
Manuel Iedvabni

Vie/Sáb, 23.30 LOCOS DE CONTENTO con MARIO PASIK y MARTA BETOLDI. Dir. Hugo Arana. Vie/Sáb, 1.15 VERSOLARIS. Dom, 21.30 ROLANDO HANGLIN en "El Hippie Viejo habla de sexo" con Florencia Ibañez. Lun 14, 21.30 TANGO REVOLUCIONARIO. $10

**LIDO**
Santa Fe 1751. T. 4943301. Diar, 2 funciones: 22.00 y 24.00 JORGE CORONA ALEJANDRA PRADON MONICA AYOS en REITE PAIS!!!!. GLADYS FIORIMONTE, YANINA ZILLI y gran elenco. Desde $10.

**MUSEO DEL MAR**
Colón 1114. T. 4519779. Vie/Sáb, 21.30 PASION Y CORAJE con MIRIAM MARTINO. $5. Vie a Dom, 23.00 HAMLET. Unip de Adrián Distéfano. $5

**NEPTUNO**
Santa Fe 1751. T. 4943302. Mar a Dom, 22.00 PATRICIA PALMER y CATHERINE FULOP son EXTRAÑA PAREJA FEMENINA de N. Simón. Sandra Ballesteros, Divina Gloria. Con Miguel Habud. Plateas desde $10

**PROVINCIAL**
Bv. Marítimo 2554. T 4935445. Miércoles, Viernes y Sábado 2 funciones 21.30 y 23.30 (Jue y Dom 22.00) HUGO ARANA VICTOR LAPLACE ANA MARIA PICCHIO SOLEDAD SILVEYRA en MADE IN LANUS. Dir. M. González Gil. Desde $10.

**RE FA SI**
Luro 2320. Jue a Dom, 0.45 (Lun/Mar 23.30) ZAPPING. El 1er Music Hall sobre la TV. Premio ACE Espectáculo de humor.. Mie a Dom, 21.30 RUBIO Y ROTEMBERG. 5 años. Un lustro sin mucho brillo. El suceso de la Radio Mitre. Platea $15 y $10.

**SHERATON CONCERT**
Paso y Alem. T 4999000. Mie a Dom, 22.00 COPES TANGO COPES. 50 años de Exitos. Johana Copes, Ballet Copes Tango Danza. Inv. AMELITA BALTAR.

**STUDIO SKY CAFE**
Paseo Diagonal. D. Pueyrredón 3050 1. T 4956939 int 48. Jue a Dom, 22.00 NORMAN ERLICH CARLOS GARCIA en DESCONCIERTO DE HUMOR. Music Hall. Res Ant.

**TEATRO ALBERDI**
Diag. Alberdi 2455. T. 4950021/26. Vie a Dom, 21.30 VENECIA. 2da temporada. 3 Estrellas de Mar. Mie/Jue, 22.00 (Vie a Dom 23.00) AGARRATE CATALINA. El nuevo fenómeno humorístico. Dir. P. Parolo.

**TRONADOR**
Sgo del Estero 1746. T 4936513. Mar a Dom, 22.00 TANGO X 2 Company presenta PERFUMES DE TANGO con OSVALDO ZOTTO y LORENA ERMOCIDA. 17 Artistas en escena y orquesta en vivo. Dir. Miguel A. Zotto.

### MUSICA

**AUDITORIUM**
Café Teatral Emilio Alfaro. Bv. Marítimo 2380. T. 4936001. Dom 13, 23.00 FRANCISCO BOCHATON ex Peligrosos Gorriones. $5

**COLON**
H. Irigoyen 1665. T. 4948571. HOY, 19.30 CAMERATA SIGLO XXI en "Del Barroco a Piazzolla". Dir. José de Pilato. $5 Jub$3. Dom 13, 23.00 MAR DEL PLATA BIG BAND presenta "Jazz entre amigos". Swing de los '40. $7 Jub$5.. HOY, 0.30 Unico recital SUSANA RINALDI en "El Hoy, El Ayer, El Todavía..." con Juan Carlos Cuacci. Plateas $15, $10, $5.

**C. CULT. RADIO CITY ROXY**
S. Luis 1752. T 4942923. Dom 13, 22.00 JOSE LARRALDE. Sus grandes canciones. Vie 18, 22.00 LA MISSISSIPPI Bit Hippie.

**DICKENS PUB**
Diag. Pueyrredón y Rivadavia. T. 4936273. Dom, 22.00 ARMANI TRIO. Jazz. Lun, 22.00 FATS FERNANDEZ Cuarteto. Armani, Facciolo, Hoyos.

**ELVIS CAFE ROCK**
Brown 2639 T.4924529. Jue, 0.30 SERRAT SABINA y aquellas pequeñas cosas. Walter Rúa Mar, 22.00 Noche de LA TROVA.. Sáb 12, 0.00 PAPPO. Dom, 22.00 DIOS LOS CRIA. Lun 14, 23.00 PALO PANDOLFO. Mar, JAF. Jue, FATS FERNANDEZ Cuarteto.

**LA SUBASTA**
Güemes 2725. T 4512725. Dom 13, 23.30 LUIS SALINAS. Lun 14, 23.30 JUAN CARLOS BAGLIETTO LITO VITALE.

**MUSEO DEL MAR**
Colón 1114. T. 4519779. HOY, 23.00 HOMBRES DE TANGO en Diario Intimo del Tango. $5

**ORION CAFE**
Luro y la costa. T 4915450/4. Vie a Dom, 23.00 PAZ MARTINEZ presenta su nuevo producción discográfico: " ... Enamorado".. HOY, 1.00 DINASTIA. $5. Sáb/Dom, 1.00 KARINA LEVINE Y GERARDO CORRO. Tangos $8 c/ cons.

**RE FA SI**
Luro 2320. Mie a Dom HOY DEBUT, 23.30 MARIA GRAÑA. "Acaso te llamaban...." Dir Musical José Ogivieky. Plateas desde $10

### INFANTIL

**C. CULT. PUEYRREDON**
25 de Mayo y Catamarca. Ciclo Infantil: 19.30 (Mal tiempo tamb 17.30) HOY, LA BELLA DURMIENTE de Victoria Carreras. Dir. M. Carreras. $4.

**JUEGOS & JUGUETES**
J. B. Justo 600. Paseo de la Loma. T. 4805200. Diar, 18.00 a 22.00 (Si llueve desde las 15.00) Diar, 18.00 a 22.00 (Lluvia 15.00) Unico LASER GAME de la ciudad. Emoción, aventura en un escenario del Futuro.

**LA SUBASTA TEATRO BAR**
Güemes 2955. T. 4512725. Jue a Dom, 19.45 EL MAGO DE OZ con LORENA PAOLA NANCY ANKA JULIETTA FASSARI y elenco.

**MUSEO DE CIENCIAS NATURALES**
Plaza España. T 4738791. Diar, 17 a 22.00 Acuario especies marinas y agua dulce, material geología, fósiles, dinosaurios patagónicos, mamíferos, aves. $2

**MUSEO DEL MAR**
Colón 1114. T 4519779. Ciclo Infantil: HOY, 19.30 LA SIRENITA de Andersen. Versión Musical de Giordano y Bernal. $5

**PARQUE DEL FARO**
M de Hoz 6000 Faro P. Mogotes T. 4674400: Diar. 9.30 a 20.30. Parque Temático. Rugrats, Manuelita, Pantriste, Larguirucho. Show acróbatas. Visita Faro.

### VARIEDADES

**AQUARIUM MAR DEL PLATA**
M de Hoz 5600. T 4670700. Diar 10.00 a 23.30 Show Delfines, 101 Lobos Marinos. Beluga la Ballena Blanca. Acuario peces. Sky Rock. Cine 3D. Playa Albergue Pingüinos. Puerto Ciencia. Bucear Peces. Estac gratis. Diar, 21.00 Patio Comidas La MAGIA de EMANUEL el MAGO en "Danger Night.

**ANAMORA CRUCERO**
Dársena B. Puerto. T 4890310. Diar, 11.30, 16.00, 18.00 Paseos en Yate. Vea Mar del Plata desde el mar.

**CIRCO DEL SOL**
Juan B. Justo y M de Hoz. Puerto. Diar, 19.00 y 22.00 (Mal tiempo 16.00) Ganador Estrella de Mar 2000. Renovado. Con los chicos de GRAN HERMANO y SENTI EL VERANO. 30 Artistas. Unico en el mundo con 5 Motociclistas

**COMPLEJO TIO CURZIO**
Colón y la Costa. T 4513115. Mie a Dom, 22.00 LOS NAUFRAGOS en "Te quiero ver bailar" Con LUIS MARIA STANZIONE. Copa o Cena show Baile.

**COYOTE TEX MET FOOD**
Av. Constitución 6670 T 4797930 Diar, 22.00 CENA SHOW Acceso Libre a COMPLEJO SOBREMONTE. Menúes típicos. $10 s/beb. Sáb. $12 s/beb.

**EL MALECON**
Paladar Cubano. La costa e/ Rawson y Garay. T. 4862613. Diar, 1/2 día y noche. Desayunos y Comidas Típicas. Picadas. Música en vivo. Clases de Salsa. Cerveza 2 x 1 hasta 21 hs.

**EL MAUTE, ASADOR Y PARRILLA**
J. B. Justo 5582. T. 4812470/7983. Lun a Jue, CENA CRIOLLA $14 todo incluído Dom, CENA CRIOLLA con SHOW Folklórica. Dom 13, GABRIEL JURADO.

**FERICOTA 2002**
Rambla P.Hermitage. Diar, 19.00 (Días nublados 15.00) MASCOTA SHOW. La original feria de cachorros y mascotas. Mas de 40 razas en exhibición. Juegos. Show de Mascotas. $3MIRADOR 9 ALFAR T. 4671881. Sáb , 22.00 CENA SHOW frente al mar para bailar. NACHO DIAZ. Asado al Asador. $18 s/beb.

**MIRADOR WAIKIKI**
Punta Cantera. M de Hoz 4320 T. 4840966. Diar, 22.00 CENA SHOW frente al mar para bailar. HOY, BOOMERANG. Jue 10, NACHO DIAZ, Vie 11, Show bailable. Menú a la Carta.

**MUSEO DEL MAR**
Colón 1114 T. 4519779/3553. Diar, 8 a 02.00. Expo Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones de Arte. Nivel encuentro. Mirador. $3

**PASEO EXPLANADA**
Bv. Marítimo y Sarmiento. LOFT en PASEO HERMITAGE. Diar, 18.00 a 1.00 (Mal tiempo 15.00) Muestra de Arquitectura, Diseño y Decoración. Café PARA TI by Luma. Ent $4 (Lun y Mar entran 2 paga 1)

**PIZZA BANANA**
Restodance. Cabo Corrientes. T. 4863939. Diar, 22.00 CENA SHOW Sáb: Noche Strippers. Menú Mundial desde $7 s/beb (Vie/Sáb desde $12) 1.00 Open Disco.

**ROCHA**
Wine Beer Bar Rest. 25 de Mayo y Dorrego. T 4732768. Vie, 22.00 CENA SHOW Carlos RizzoClaudio Corradini. Menú Esp. $9

**ZOOLOGICO EL PARAISO**
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463 0347. Diar. 9.00 Parque botánico zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador. Excurs. Casilla de venta Plaza Colón.

## V. Gesell

### CINES

**ATLANTIC**
Paseo 105 e/ Avenidas 2 y 3. Tel.: (02255) 46-2323 / 2206.
AMERICAN PIE II. 19.30, 21.30, 23.30 y 1.30 hs.

**ATLAS**
Paseo 108 e/Avenidas 3 y 4. Tel.: (02255) 46-2969 / 2214.
22 hs. JOSE LARRALDE - Musical.

9 770329 133055

Rep

AVANZAN LOS SIN TIERRA.




Y ESO NO ES NADA.

DETRÁS VIENEN LOS SIN DEPARTAMENTO, LOS SIN STEREO, LOS SIN VACACIONES, LOS SIN FE, LOS SIN CUIT, LOS SIN PAREJA, LOS SIN 0-600

CONTRATAPA

## HOY

**Tiempo pronosticado**
Despejado y bastante caluroso.
Vientos del Nordeste.
Mínima: 23°. Máxima: 31°.

**13.00**

◆ Inscripción al curso de verano *Introducción a la mitología griega* que dicta Esteban Ierardo. Informes en el C.C. Borges, Viamonte y San Martín.

◆ Muestra fotográfica *Calendario 2002* de Gaby Herbstein. En el C.C. Borges, Viamonte y San Martín.

**19.00**

◆ Proyección del film *El dibuk de las manzanas sagradas* de Yossi Sommer. En la Fundación Cinemateca Argentina, Sarmiento 2255.

**20.30**

◆ Proyección del film *Lucía* de Humberto Solás, en el marco del Ciclo de Cine Cubano y Cine Piquetero que organiza la Casa de la Amistad Argentino Cubana. En Adolfo Alsina 1744. **Gratis**.

**21.00**

◆ Recital de música andina de Mitimaes. En La Peña del Abasto, Anchorena 571.

◆ Espectáculo *España es una fiesta* de Luis Aguilé. En el Teatro Astral, Av. Corrientes 1639.

**21.30**

◆ Show musical de folklore de Alfredo Abalos y el ballet Secretos de mi tierra. En el Auditorio San Rafael, Ramallo 2606.

◆ Unipersonal *Pasión y coraje* de textos y canciones, protagonizado por Mirian Martino. En el Museo del Mar, Av. Colón 1114, Mar del Plata.

**22.00**

◆ Recital de jazz de Gustavo Bergali. En Notorious, Callao 966.

◆ Obra de teatro *El mal de la paloma*, protagonizada por Silvia Dietrich y Luis Solanas. En el C.C. Recoleta, Junín 1930.

◆ Recital de folklore de Raúl Carnota en Tobago, Alvarez Thomas 1368.

**23.00**

◆ *Inciertos relatos matrimoniales*, historias de amor y suspenso sobre la vida en pareja contadas por Claudia Ferraro. En Finis Terra, Honduras 5190. **Gratis**.

**1.00**

◆ Obra de teatro *Versolari*, a cargo de Las Hijas de Tandarica. En el teatro La Subasta, Güemes 2955, Mar del Plata.

# EUROtismo y nEUROtismo

**Por Rodrigo Fresán**
Desde Barcelona

**UNO** Todo es euro ahora. La erótica del euro: la eurótica. El cambio de moneda como forma palpable del milagro y los cajeros automáticos (de los que sale el dinero que uno les pida) casi como confesionarios informáticos, donde no hay nada que perdonar porque todo es parte de la religión. La llegada del euro ha permitido, incluso, hablar sobre ese tema tabú para los bien pensantes –el dinero– desde las coordenadas de lo sociológico, lo psicológico, lo literario. El euro es, sí, políticamente correcto y el euro es más que un puñado de billetes. El euro tiene la fascinación de lo novedoso –el signo de nuestros tiempos– ligado al $ –ese signo de todos los tiempos– y siempre es buen momento para hablar del euro, para sacar los billetes nuevos y acariciarlos, para aprenderselos, para sentir una rara y estúpida forma de trascendencia cuando se paga con ellos.

**DOS** A un poco más de una semana de la llegada de la nueva moneda europea, todo parece indicar que la cosa es un éxito. Perfecta adaptación, prueba de fuego durante las compras de Reyes (aquí los Reyes existen porque existe el Rey y se gasta más que para Navidades); y la editorial Anagrama acaba de publicar *99 francos* –ese libro del publicista galo y renegado Frédéric Beigbeder–, pero con el nuevo título continental de *19,99 euros* mientras yo me pregunto dónde cuernos estará la tecla con el signo de euro en mi computadora... "Qué lindo: la gente en los bancos, comprando cosas, contando sus moneditas", me escribió un amigo desde Buenos Aires que lo vio por televisión como desde el otro lado del cristal de un cajero que no le da ni las gracias por todos estos años de felicidad del 1 a 1. Por la televisión todo es euro, el euro es buen programa. Abre los noticieros y ha dejado en segundo plano a Afganistán que, la verdad, hace tiempo que no nos ofrece nada divertido. La paranoia americana anunciando constantes nuevos atentados también ha dejado de ser cuestión atendible. Hay algo que, sin embargo, ensombrece estos tiempos de fiesta y jolgorio, y se llama "La Crisis Argentina". La parte Mr. Hyde de la noticia Dr. Jekyll. Una especie de fastidio estilo "justo ahora se les ocurre venirnos con ésta". Aquí es cuando el eurotismo muta a neurotismo, a la neurosis del euro recién nacido, al por qué no vas a ver de nuevo si está bien y sanito y quién es ese Cuco malo malo malo con ese peinado tan aerodinámico, ¿eh? Ahí aparece el contundente cráneo de Pesci Duhalde (en esta *remake* de sí mismo yo lo veo más cerca de Tío Vinny que de un Goodfella), prometiendo justicia justicialista mientras los empresarios y banqueros españoles se indignan por ser ellos los escogidos para "pagar el pato" de un problema que no es de ellos. Parece que Duhalde los ningunea o les dice "no se preocupen" con esa preocupante sonrisita tan de él. La verdad es que asusta un poco y a mí me daría miedo también. Supongo que la palabra *justicialista* para un extranjero debe sonar un poco fuerte. En cualquier caso, uno contempla a todos estos gerentes –emparedados entre dos noticias sobre el euro– y se sorprende porque uno creía que en el mundo de los negocios se podía perder tanto como ganar, que la esencia del asunto estaba en el riesgo y que, justo por eso, uno decidió no ser hombre de negocios para que otros hagan negocios más o menos buenos o malos con uno. Así fue y así es, creo, desde Tienda Los Gallegos a Aeroiberias Argentinas. Parece que no: aquí se repiten como si fuera el anuncio de plagas bíblicas, una y otra vez, los hipotéticos dineros que van a perder Telefónica, Repsol & Co., pero, ah, nunca se revela el monto de las ganancias de todos estos años. Supongo que debe ser un monto considerable, un montón de euros y la verdad es que produce un poquitín de irritación oír cómo el primo rico se rasga las vestiduras gimiendo una y otra vez un "pobre de mí".


AFP

**TRES** Haciendo zapping, me encuentro con un perfecto instante donde se funden el eurotismo y el neurotismo. Es en el canal que se dedica todo el día a transmitir las vicisitudes de lo que ocurre en el interior de la Academia de "Operación Triunfo", programa que combina el encierro tribal de "Gran Hermano" con la compulsión por comerse el mundo de *Fama* al estilo de la argentina "Popstars". En cualquier caso, entre ensayo de canción y ensayo de coreografía, ahí está Gisela mirando al televisor dentro de mi televisor. Mira un noticiero. Noticias de la Argentina. Aparece un jubilado que aúlla: "Se quedaron con mi platita... Se quedaron con mi platita...". Es una imagen triste y –me parece, no estoy seguro– que Gisela se seca una lagrimita verdadera o falsa (sabe que la están filmando), pero lagrimita al fin y al cabo. Después Gisela le pregunta a Rosa –la carismática gorda que pasa por ahí y a quienes los lectores de *Hola* ubicaron por encima de Julia Roberts a la hora de la más sexy– si "la platita" serán "las pesetas". "Los euros, Gisela, se dice los euros", le responde Rosa dándole un mordisco grande a su sandwich de lomo. O tal vez fuera de salame. Después –la preocupación teórica por la distancia se convierte en la preocupación práctica por la cercanía– el noticiero conecta en directo con la Bolsa de Madrid para ver cómo ha afectado la noticia de la devaluación del dólar en la Argentina hecha bolsa a las empresas españolas. Parece que poco. Parece que no tanto. Los concursantes de "Operación Triunfo" suspiran aliviados y siguen bailando y cantando cada vez más cerca de su consagración, definitivamente lejos de nuestra "Operación Fracaso". Después, claro, avisos sobre el euro. El de Canal Plus revisita con animación computarizada aquel final funerario de *All That Jazz*. La Peseta –una rubia de curvas poderosas– muere entre luces de colores y micrófono en mano mientras todos aplauden y le dan la bienvenida a un niño adolescente de aspecto un tanto *grunge* y peligroso: el pequeño Euro.

Y todo aumentó de precio por aquí.

Y por aquí nadie está triste, parece.